

SUMA Y SIGUE

Segunda Época

Mayo
2016
N.º 300

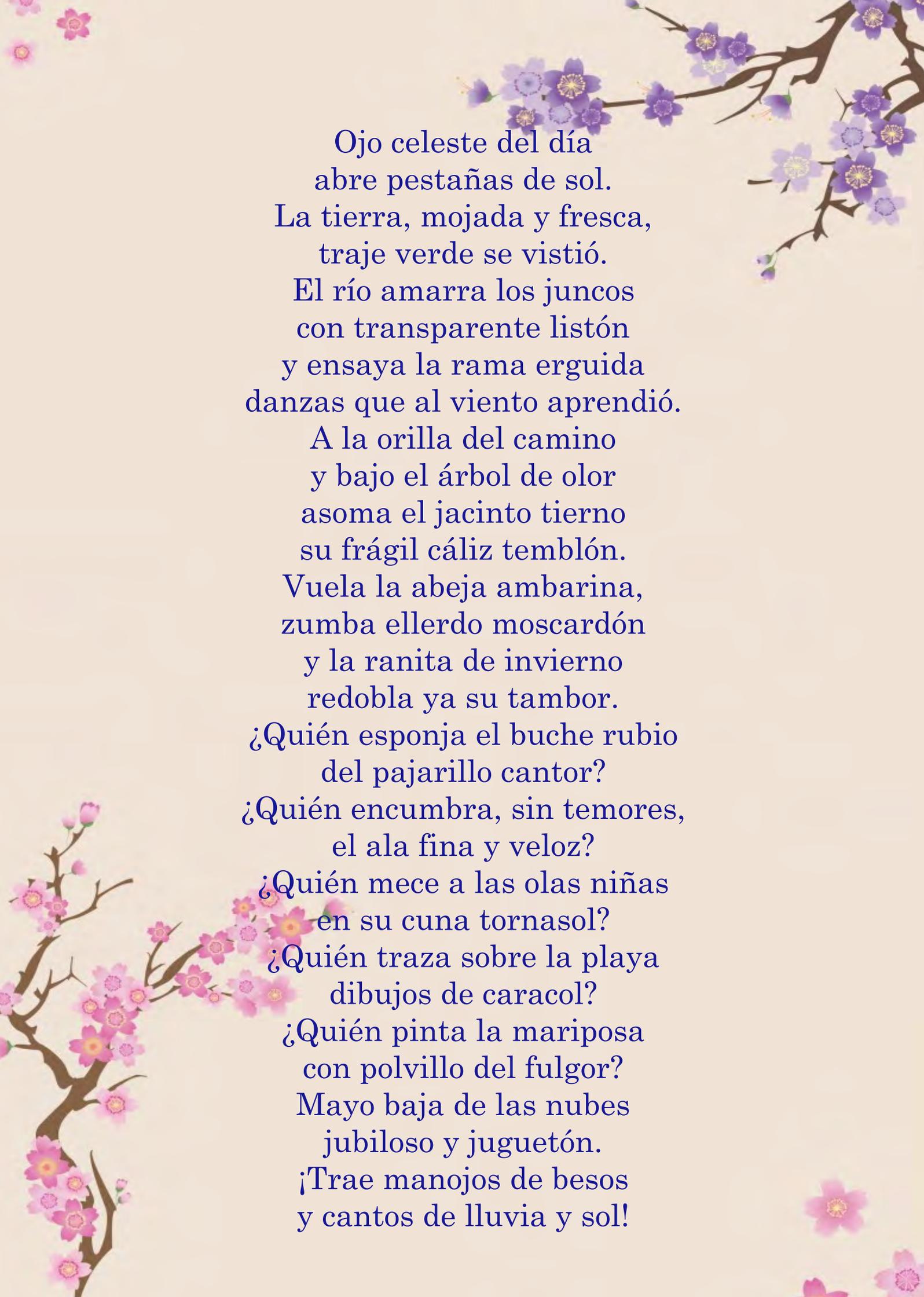
Viaje a Moscu y
San Petersburgo

Pág 16

Asamblea General

Comida de la Hermandad

Pág 4



Ojo celeste del día
abre pestañas de sol.
La tierra, mojada y fresca,
traje verde se vistió.
El río amarra los juncos
con transparente listón
y ensaya la rama erguida
danzas que al viento aprendió.
A la orilla del camino
y bajo el árbol de olor
asoma el jacinto tierno
su frágil cáliz temblón.
Vuela la abeja ambarina,
zumba ellerdo moscardón
y la ranita de invierno
redobla ya su tambor.
¿Quién esponja el buche rubio
del pajarillo cantor?
¿Quién encumbra, sin temores,
el ala fina y veloz?
¿Quién mece a las olas niñas
en su cuna tornasol?
¿Quién traza sobre la playa
dibujos de caracol?
¿Quién pinta la mariposa
con polvillo del fulgor?
Mayo baja de las nubes
jubiloso y juguetón.
¡Trae manojos de besos
y cantos de lluvia y sol!



2 **AGENDA** Mayo 2016 y *Calendario*.

3 **EDITORIAL:** *Perfeccionar nuestra Democracia. El número 300 de Suma y Sigue.*

4 **EN PORTADA:** *Asamblea General y Comida de Hermandad. Llamamiento a nuevos socios.*

6 **TARDE DE CINE:** *"El filo de la navaja" y "Creemos en el amor"*

8 *Tertulias, Patchwork, Juegos de mesa y Biblioteca.*

10 **ACCIÓN SOCIAL:**

- **SENDERISMO:** *Parque de la Bombilla.*
- **ENCUENTROS:** *La autoestima.*

12 **CULTURA**

- *Actividades de Mayo.*
- **Recomendamos:** *Del Divisionismo al Futurismo.*

15 **VIAJES Y EXCURSIONES**

- *Viaje a Malta.*
- *Excursión a Pelegrina y Sigüenza.*
- *Viaje a Moscú y San Petersburgo.*

17 **DELEGACIONES**

- **VALLADOLID:** *Visita Colegio de los Ingleses.*
- **BARCELONA:** *Visita a las Iglesias de los Santos Justo y Pastor.*
- **SEVILLA:** *Junta General de la Hermandad. Excursión al Puerto de Santa María.*
- **GRANADA:** *Visita a la Fundación R. Acosta.*

29 **RECETAS DE COCINA:** *Rosquillas Tontas y Listas de San Isidro.*

30 **RESEÑAS:** *Palacio del Infante D. Luis de Boadilla*

31 **EL DESVÁN**

34 **COLABORACIONES:** *Calles y Plazas de Madrid: Plaza de Oriente. Explorando los umbrales de la vejez. Reflexión. Teorías de la luz (Primera parte).*

HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

JUNTA DIRECTIVA: **Presidente:** Ángel S. Quesada; **Secretario:** Juan Guía; **Vicesecretario:** Jorge Baeza; **Tesorera:** Elena Romero; **Vocal de Acción Social:** María Alfonso; **Vocal de Cultura:** Isabel Martínez Cemillán; **Vocal de Relaciones Institucionales:** M^a Isabel Martínez Escribano

CONSEJERAS PERMANENTES: Esperanza Orgado, Ángela Martín de Blas

COMITÉ DE REDACCIÓN: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, M^a Isabel Martínez, Nacho González Haba, Matilde Navarro

COLABORADORES: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez Cemillán, Elena Romero, Araceli de Anca, María Aguilera, Joaquín de la Infiesta, M^a Victoria Almazán, Saly, José Fernández Avivar, Maribel Achútegui, Miguel Ángel Estebán

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: M^a Jesús Grancha

EDITA: Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda

IMPRIME: Centro de Impresión Digital y Diseño. Secretaría de Estado de Comercio

DEPÓSITO LEGAL: M- 2507 - 2007

CORREO ELECTRÓNICO: hermandad.jubilados@mineco.es **DIRECCIÓN WEB:** www.hermandadjubilados.org

NOTA: Los artículos y colaboraciones publicados, sólo reflejan la opinión de sus autores, por lo que la Hermandad declina todo tipo de responsabilidades derivadas y se reserva el derecho de publicar o no, los artículos recibidos, así como fraccionarlos o extraerlos si lo considerase pertinente.

Agenda de Mayo 2016



1.- Clases de Patchwork. Días 4, 11, 18 y 25 de Mayo

FECHA: 04 de May (X)	HORA: 11:00	LUGAR: Club Costanilla, 14. Primera planta	PÁGINA: 9	INSCRIPCIÓN: 4 y 5 de May
-------------------------	----------------	---	--------------	------------------------------

2.- Juegos de Mesa. Días 9 y 30 de Mayo

FECHA: 09 de May (L)	HORA: 17:30	LUGAR: Club Costanilla, 14. Primera baja	PÁGINA: 8	INSCRIPCIÓN: 4 y 5 de May
-------------------------	----------------	---	--------------	------------------------------

3.- Tarde de Cine 1: El filo de la navaja. Día 10 de Mayo

FECHA: 10 de May (M)	HORA: 17:30	LUGAR: Club Costanilla, 14. Primera planta	PÁGINA: 6	INSCRIPCIÓN: 03 de May (M)
-------------------------	----------------	---	--------------	-------------------------------

4.- Conferencia: Los Templarios. Historia y Leyenda. Día 11 de Mayo

FECHA: 11 de May (X)	HORA: 17:15	LUGAR: Sala A. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda	PÁGINA: 12	INSCRIPCIÓN: 3 y 4 de Mayo
-------------------------	----------------	---	---------------	-------------------------------

5.- Convento de las Trinitarias. Día 17 de Mayo

FECHA: 17 de May (M)	HORA: 11:00	LUGAR: C/ Lope de Vega, 18.	PÁGINA: 12	INSCRIPCIÓN: Fue en Abr
-------------------------	----------------	--------------------------------	---------------	----------------------------

6.- Tarde de Cine 2: Creemos en el amor. Día 18 de Mayo

FECHA: 18 de May (X)	HORA: 17:00	LUGAR: Parroquia de San Fernando, Albero Alcocer, 9.	PÁGINA: 7	INSCRIPCIÓN: 04 de May (X)
-------------------------	----------------	---	--------------	-------------------------------

7.- Senderismo. Parque de la Bombilla. Día 20 de Mayo

FECHA: 20 de May (V)	HORA: 11:00	LUGAR: Entrada principal Príncipe Pío.	PÁGINA: 10	INSCRIPCIÓN: 17 de May (M)
-------------------------	----------------	---	---------------	-------------------------------

8.- Viaje a Malta. Días 21 al 28 de Mayo

FECHA: 21 de May (S)	HORA: 14:15	LUGAR: Aeropuerto Madrid-Barajas. Terminal 1.	PÁGINA: 15	INSCRIPCIÓN: Fue en Marzo
-------------------------	----------------	--	---------------	------------------------------

9.- Encuentros: La Autoestima. Día 23 de Mayo

FECHA: 23 de May (L)	HORA: 18:00	LUGAR: Club Costanilla, 14. Planta baja	PÁGINA: 11	INSCRIPCIÓN: 17 y 18 de May
-------------------------	----------------	--	---------------	--------------------------------

10.- Tertulias. Sesión XLIV. Día 24 de Mayo

FECHA: 24 de May (M)	HORA: 17:30	LUGAR: Club Costanilla, 14. Planta baja	PÁGINA: 8	INSCRIPCIÓN: 17 de May (M)
-------------------------	----------------	--	--------------	-------------------------------

11.- Ciclo de música y arte. Día 31 de Mayo

FECHA: 31 de May (M)	HORA: 17:00	LUGAR de partida: Sala B. Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda	PÁGINA: 12	INSCRIPCIÓN: 23 y 24 de May
-------------------------	----------------	--	---------------	--------------------------------

AVANCE PARA JUNIO:

1.- Excursión a Pelegrina y Sigüenza. Día 2 de Junio

FECHA: 02 de Jun (J)	HORA: 09:00	LUGAR: C/ Alberto Alcocer, 2. Ministerio de Hacienda	PÁGINA: 15	INSCRIPCIÓN: 17 y 18 de May
-------------------------	----------------	---	---------------	--------------------------------

2.- Teatro: ¡Cómo está Madriz! Día 9 de Junio

FECHA: 09 de Jun (J)	HORA: 20:00	LUGAR: Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos, 4.	PÁGINA: 13	INSCRIPCIÓN: 11 y 12 de May
-------------------------	----------------	--	---------------	--------------------------------

3.- Comida de La Hermandad. Día 15 de Junio

FECHA: 15 de Jun (X)	HORA: 14:15	LUGAR: Hotel Vp Jardín Metropolitano, Avd. Reina Victoria	PÁGINA: 4	INSCRIPCIÓN: 23 de Mayo
-------------------------	----------------	--	--------------	----------------------------

AVANCE PARA SEPTIEMBRE:

1.- Viaje a Moscú y San Petersburgo. Días 6 al 14 de Septiembre

FECHA: 06 de Sep (M)	HORA: X	LUGAR: Aeropuerto Madrid-Barajas. Terminal —	PÁGINA: 16	INSCRIPCIÓN: 8, 9 y 10 Jun
-------------------------	------------	---	---------------	-------------------------------

Reuniones de órganos de gestión:

03/05 Martes	Comité de Redacción Suma y Sigue, 11 h. Alberto Alcocer, 2
24/05 Martes	Consejo Asesor de la Web de la Hermandad, 11 h. A. Alcocer, 2

Las mañanas de
mayo, las mejores
del año.

Mayo 2016						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3 <small>Com. Redac. Suma y Sigue</small>	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24 <small>Consejo Asesor Web</small>	25	26	27	28	29
30	31					



Perfeccionar nuestra democracia

Nuestra democracia será más o menos perfecta cuanto más cerca estemos de los principios de soberanía que la sustentan. "La democracia" es un buen invento, posibilita el cambio de los que nos gobiernan, sin guerras, simplemente votando periódicamente los ciudadanos considerados como iguales. Pero para ser real requiere que los ciudadanos sean "iguales" en derechos, deberes, impuestos..., cualquiera que sea su lugar de nacimiento o residencia, sea Albacete o Bilbao, por poner un ejemplo; que funcionen y se apliquen las Leyes y que para esto haya Juzgados independientes, eficaces y razonablemente rápidos. Que eso de los sumarios con 10 o 12 años quede como un vestigio del pasado. Que se controle el dinero público, que cualquier gasto, por disparatado que nos parezca cuente con todas las aprobaciones previstas en las leyes y "vistos buenos" habidos y por haber.

Y para lo que es de ahora, confiemos en que nuestro políticos descubran al fin los puntos de encuentro que les permita formar ese "nuevo gobierno" tan deseado al parecer por todos y que ese sea el inicio que nos permita, entre todos, perfeccionar nuestra democracia. Confiemos también en que nuestras

17 o 18 Cámaras legislativas apliquen con sabiduría sus cerebros y la sociedad quede bien representada y organizada.

Nuestros nietos nos miran, nos escuchan. No estamos seguros de que entiendan lo que oyen pero sí estamos seguros de que vivirán en la estructura que les dejemos. Si, está claro, con nuestro voto somos responsables de lo que resulte y necesitamos mejorar, perfeccionar nuestra democracia.

Esta Asociación de Funcionarios Jubilados, quiere ayudar a este perfeccionamiento de nuestra democracia, intentando, con nuestros medios, hacer llegar la necesidad de su mejora, y subrayando que, con nuestro voto, queremos colaborar a esta labor.



NUEVO HITO:

LA REVISTA SUMA Y SIGUE ALCANZA HOY SU NÚMERO 300

Para aquellos lectores que no lo hayan advertido, les señalamos que la Revista que tienen en sus manos, es el número 300 de las publicadas hasta la fecha. Esto quiere decir, dado que salen 11 números al año y que en los primeros años la periodicidad fue menor, que ya han pasado más de 35 años desde que se inició esta publicación. Aunque en la realidad las cosas han sido algo diferentes ya que SUMA Y SIGUE, como revista, se empezó a publicar en el año 2007, sustituyendo al Boletín Informativo de la Hermandad cuyo primer número vio la luz en 1984.

En cualquier caso es un hito importante que nos debe enorgullecer ya que, con mejor o peor contenido, cada mes, a lo largo de estos últimos 35 años, nuestros socios han recibido puntualmente su revista y hemos logrado mantener, no sin esfuerzo, esta comunicación permanente con nuestros lectores socios o no de la Hermandad de Jubilados.

Todo ello ha sido posible gracias a la aportación y la

colaboración de muchos de vosotros y también gracias a la ayuda del Ministerio que, con diferentes denominaciones a lo largo de este período, ha ostentado las competencias de Economía y Comercio y al actual Centro de Impresión Digital y Diseño de la Secretaría de Estado de Comercio, que ha sido el responsable de su impresión y encuadernación.

Vayan desde estas líneas nuestro más sincero agradecimiento a dichos organismos y muy en particular a los anteriores y actuales responsables de los mismos sin cuya comprensión y colaboración no hubiera sido posible lograr este hito que hoy celebramos.

A todos ellos, ¡MUCHAS GRACIAS!



Gracias

ANUNCIO DE ASAMBLEA GENERAL

El miércoles **15 de Junio** a las **11 de la mañana** celebraremos como todos los años la **ASAMBLEA GENERAL ANUAL**.

Nos reuniremos en la **Sala B** de la planta 2ª del Ministerio de Hacienda y Economía, entrando por la calle Alberto Alcocer, 2.



COMIDA DE HERMANDAD

Como todos los años después de la Asamblea, celebraremos nuestra tradicional COMIDA DE HERMANDAD. Que mejor oportunidad para reunirnos con todos nuestros amigos y antiguos compañeros y disfrutar de una buena mesa en la mejor compañía.

FEHA Y HORA: 15 de Junio a las 14:15 h

LUGAR: Hotel VP Jardín Metropolitano. (Salón planta baja) C/Reina Victoria, 12 (Cerca glorieta de Cuatro Caminos)

PRECIO: Socios: 40 € No Socios: 45 €

INSCRIPCIÓN: A partir de 23 de Mayo. **Fecha límite:** 8 Junio

MENÚ 1

ENTRANTES A COMPARTIR

Pan con tomate y aceite de oliva virgen

Degustación de queso y jamón ibérico

Croquetas de ibérico

Terrina de foie con ciruelas pasa

Choricitos de pincho a la sidra

Salmorejo

Lomo de merluza con cremoso de pimientos asados

Ó

Solomillo de ibérico al Oporto

POSTRE

Tarta Sacher

BODEGA

Agua

Vino blanco Canto Real D.O. Rueda

Vino tinto Melquior Crianza D.O. Rioja

Cava Codorníu Classic Brut Nature

Café



Las tarjetas de la comida se entregarán como otros años en nuestras oficinas en horario de mañana, a partir del 24 de Mayo.

SESIONES INFORMATIVAS:

LLAMAMIENTO A NUEVOS SOCIOS

Como todos los años estamos celebrando Sesiones Informativas para dar a conocer nuestra Hermandad y aumentar el número de socios. Nosotros lo tenemos muy claro y ya que gracias a la Hermandad hoy existe un buen número de jubilados de las Administraciones públicas que pueden disfrutar de actividades sociales, festivas, viajes, excursiones y un largo etcétera, deseamos extender todas esas ventajas a los demás jubilados y por ellos hacemos llamamientos periódicos a dichos colectivos a través de estas sesiones informativas.

El procedimiento no puede ser más sencillo. Empezamos por los organismos y entidades que nos son más cercanos y afines, tales como los Ministerios de Hacienda y Administraciones Públicas, de Economía y Competitividad y de Industria y Energía. Y en cuanto a los organismos, seleccionamos aquellos en los que existe mayor número de funcionarios en activo y en particular en los que la edad media de los activos es mayor, como sucede en la Delegación Central de Grandes Contribuyentes.

En este contexto en el presente ejercicio está previsto hacer sesiones informativas en las sedes centrales de los Ministerios de Hacienda y Administraciones Públicas, C/Alcalá y en el INAP, Instituto Nacional de Administración Pública de la Calle de Atocha y además en la IGAE, Intervención General de la Administración de Estado en María

de Molina, la sede central de la Agencia Tributaria en Infanta Mercedes y en la Delegación de la AEAT de Guzmán el Bueno. Para los otros dos Ministerios, sin que se descarten otros organismos, haremos en principio sesiones informativas en las sedes centrales de los mismos, ambas situadas en el edificio de la Castellana. Después continuaremos en otros Ministerios y Organismos.

Para la preparación de estas sesiones informativas contamos con la colaboración de las unidades de Recursos Humanos de los respectivos Ministerios u Organismos que convocan a los funcionarios recién jubilados o próximos a la jubilación a las sesiones que, para cada grupo o ministerio, preparamos.

Debemos señalar que unas actuaciones similares llevan a cabo las diferentes Delegaciones Territoriales en sus respectivos ámbitos, aunque en provincias suele ser más común el servirse de informaciones más personales, y como las delegaciones están ubicadas en las propias delegaciones de la Agencia Tributaria, allí se conocen todos y es más fácil saber quién está próximo a la jubilación para informarle de todo lo que quiera saber sobre nuestra Hermandad.

De una forma u otra, lo cierto es que cada año se dan de alta un centenar largo de nuevos socios; lástima que también haya bajas, las más por fallecimiento, con lo cual el aumento neto de socios es inferior.

Pertenecer a una asociación como la nuestra, con tantas actividades festivas, culturales y sociales, en la que ponemos en práctica todos los principios e iniciativas para un "Envejecimiento Activo", es una experiencia única, ya que además de ofrecer la oportunidad de participar en cualquiera de dichas actividades, te proporciona el componente de relación social que te hace seguir conectado con el mundo real y participar plenamente de todas las oportunidades presentes y futuras.

La Hermandad es enriquecedora para todos los que pertenecemos a ella. Por eso queremos que los demás no se lo pierdan y por eso les llamamos para que se apunten a la Hermandad. ¡Ánimo compañeros, os esperamos!





El Filo de la Navaja

DATOS DEL ACTO:

Inscripción: 3 de Mayo, martes. Por teléfono a nuestras oficinas.
Fecha: 10 de Mayo, martes.
Lugar: Club Social, Costanilla de los Desamparados, 14. Primera Planta.
Hora: 17:30 h. **Precio:** 1€

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Título original.....The Razor's Edge
Producción.....Darryl F. Zanuck para 20th Century Fox
Año.....1946
Director.....Edmund Goulding
Guión.....Lamar Trotti, basado en la novela de W. Somerset Maugham
Fotografía.....Arthur Miller (Blanco y negro)
Música.....Alfred Newman
Interpretes.....Tyrone Power, Gene Tierney, John Payne, Anne Baxter, Clifton Webb, Herbert Marshall.
Duración.....140 minutos.

William Somerset Maugham, famoso y singular personaje inglés desarrolló casi todas sus numerosas actividades durante la primera mitad del siglo XX. Fue espía, médico, viajero infatigable, autor teatral y escritor de cuentos y novelas. Entre éstas destacaremos "Servidumbre humana", "El velo pintado", "La luna y seis peniques (sobre la vida de Gaugin en Tahiti)" y el "El filo de la navaja" cuya adaptación cinematográfica vamos a proyectar este mes.

La película cuenta la vida de un joven norteamericano que después de haber participado como aviador durante la I Guerra Mundial, regresa a su ciudad donde las dificultades para adaptarse a la sociedad le empujan a abandonar todo lo que forma parte de su vida y a emprender un largo viaje en busca de la paz espiritual que lo llevará desde los sórdidos barrios de París hasta las cumbres del Himalaya.

El film tiene un excepcional reparto sobresaliendo la interpretación de Anne Baxter, ganadora del Oscar a la mejor actriz de reparto. Obtuvo nominaciones como mejor película, mejor actor y mejor dirección artística.

Este excelente melodrama, con todas las características del mejor cine clásico espero que sea del agrado de nuestros cinéfilos espectadores.



Cine en la Residencia San Vital

El día 12 de Mayo de 2016, jueves, se proyectará a las 17 horas en la Residencia San Vital, calle Rosalía de Castro 80, la película **Siete novias para siete hermanos**, interpretada por Jane Powell y Howard Keel y dirigida por Stanley Donen.



"CREEMOS en el AMOR"

(Tres monedas en la fuente)



DATOS DEL ACTO:

Inscripción:	4 de Mayo, miércoles. Por teléfono a nuestras oficinas
Fecha:	18 de Mayo, miércoles.
Lugar:	Parroquia de San Fernando, Albergo Alcocer, 9.
Hora:	17:00 h.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Título original	Three coins in the fountain
Producción	Sol C. Siegel
Año	1954
Director	Jean Negulesco
Guión	John Patrick
Fotografía	Milton R. Krasner (cinemascope, technicolor)
Música	Victor Young
Interpretes	Clifton Webb, Dorothy McGuire, Jean Peters, Louis Jourdan, Rossano Brazzi, Maggie McNamara
Duración	98 minutos



A mediados de la década de los 50, la competencia entre el cine y la televisión era muy alta. Para atraer espectadores a sus salas, la productora cinematográfica 20 th Century Fox adquirió los derechos del nuevo sistema Cinemascope que conlleva lentes anamórficas tanto para el rodaje como para la proyección. Puede recoger una anchura de campo muy grande, comprimiendo a los 35mm de una cinta normal y volverla a expandir durante la proyección. De este modo el formato de pantalla

normal de 1,33:1 se transforma en 2,35:1 que complementado con una mayor profundidad de campo y unas bandas de sonido estereofónico magnético producen una sensación espectacular en el espectador.

Creemos en el amor fue la cuarta película rodada en Cinemascope tras La túnica sagrada, Cómo casarse con un millonario y Demetrius y los gladiadores.

El film nos cuenta las aventuras amorosas de tres chicas nortea-

mericanas que trabajan en Roma, ciudad de la que podremos admirar la belleza de sus fuentes, plazas y calles.

Ganó dos Oscar, uno a la mejor fotografía en color y otro a la mejor canción. También fue nominada como mejor película.

Film amable, divertido y sencillo cuya principal protagonista es la Fontana Di Trevi.

Como ya estamos en Abril a todos. ¡Feliz primavera!



TERTULIAS EN EL CLUB/ Juan Guía

Nuestros directivos están muy ocupados, o al menos eso es lo que podemos deducir a la luz de la supresión el mes pasado de esta actividad, ya programada con todo detalle en nuestro número anterior de la Revista. Fue una lástima ya que temas a tratar había cantidad, como dicen los castizos.

Por si fuera poco lo del “gobierno en funciones”, que ya llevamos así más de tres meses, disfruten ustedes oyendo a los líderes de los partidos, echándose flores el uno al otro de por qué no se llega a un acuerdo para la formación de ese gobierno que al decir de muchos, es tan necesario al país.

La dificultad está, en primer lugar en que, salvo que se pusieran de acuerdo los dos grandes partidos, para formar un gobierno mínimamente estable, el acuerdo tendría que ser de al menos tres formaciones. Y no veas lo difícil que es eso. Si en el seno de

cualquier partido ya hay diferencias a la hora de definir tales o cuales acciones, cuando son dos partidos distintos, las diferencias suelen ser insalvables. Pues ya me dirán si en lugar de dos son tres los que han de ponerse de acuerdo; eso, hoy por hoy, es más difícil que resolver un sistema de “ene” ecuaciones con “ene” incógnitas. O lo que es lo mismo, nos veremos nuevamente, dentro de poco, en las urnas. Por más que lo nieguen todos, porque sería una muestra de su fracaso, pero nadie quiere ceder, nadie da su brazo a torcer, como suele decirse, porque temen, y no sin razón, que de esa operación alguien acabe con el brazo roto.

Pero la vida sigue y los escándalos no cesan. Vean si no lo de los “papeles de Panamá” que cada día nos obsequian con una nueva sorpresa y nos hacen saber de uno más que creíamos honrado y que tampoco lo es. A muchos les están causando quebraderos de cabeza, pero claro, si se descubre que ni sus negocios ni el origen de

su patrimonio eran limpios, estaría más que justificado.

Nosotros los jubilados, desde nuestra modestia, tenemos que hacernos eco de tales desmanes, hacerlo patente y, llegado el caso, denunciarlos para que se sepa y en especial y por encima de todo hacer cuanto esté a nuestro alcance para evitar que se repitan.

PROXIMA TERTULIA:
DATOS DEL ACTO, XLIV Sesión.

INSCRIPCIÓN: 17 de Mayo, martes, por teléfono a nuestras oficinas.

DÍA Y HORA: 24 de mayo, martes, a las 17:30 horas.

DURACIÓN: De una a dos h.

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla de los Desamparados, 14, Pta. Baja.

PRECIO: 1 Euro

JUEGOS DE MESA/ Elena Romero

Como ya es habitual nos reuniremos los lunes en el Club para nuestras sesiones de Juegos de Cartas. Ya sabéis, por las tardes a las cinco y media. Este mes son festivos en Madrid, los días 2 y 16 y la sesión mensual de Encuentros será el día 23, por lo que para los Juegos solo nos quedan los días 9 y 30, fechas en las que nos encontraremos en el Club de Costanilla. Ya sabéis: Mus, Continental, Rummy, Ajedrez y muchos más. Os esperamos.



DATOS DE LAS REUNIONES DEL MES DE MAYO:

INSCRIPCIÓN: 4 y 5 de Mayo, por teléfono a nuestras oficinas

DÍA Y HORA: 9 y 30 de Mayo, lunes a las 17:30 horas.

DURACIÓN: Unas dos horas

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla de los Desamparados, 14, Pta. Baja

PRECIO: 1 Euro

En este mes para los que quieran jugar al Ajedrez, reservamos el martes 24. Os esperamos como siempre, tanto a los veteranos como a los nuevos, con los brazos abiertos.

CLUB DE LECTURA/ Joaquín de la Infiesta

Informamos a nuestros lectores que en este mes de Mayo, debido a la acumulación de actividades, no celebraremos nuestra habitual sesión del Club de Lectura. Continuaremos en Junio en el lugar y fecha que anunciaremos oportunamente.

MANUALIDADES: CLASES DE "PATCHWORK"/ M^a Victoria Almazán

Siguen las clases de Patchwork, con mucha ilusión por parte de la profesora y sobre todo de las alumnas que cada día demuestran sus nuevas habilidades. Las clases en este mes de Mayo serán los miércoles, días 4, 11, 18 y 25, por la mañana, de 11 a 13 h, en el Club



de Costanilla. Si alguien más quiere apuntarse aún disponemos de plazas. Llamar para apuntarse a las oficinas en horario de mañana.

BIBLIOTECA/ Elena Romero

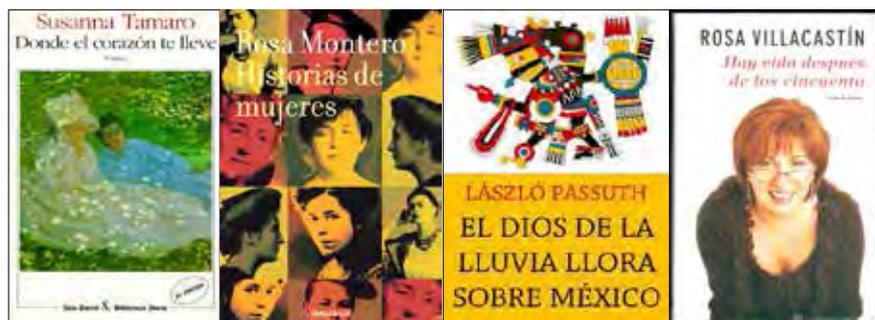
Nuestra iniciativa de formar una biblioteca en el Club de Costanilla contando únicamente con vuestras aportaciones, las de nuestros Socios de la Hermandad, está teniendo un éxito que no podíamos imaginar. En pocas semanas hemos recibido ya un montón de libros de los temas más variados. Tenemos novela, biografía, poesía, terror, policiaca, rutas por Madrid, viajes y un largo etcétera. Así que ya podéis acercaros para ver nuestra flamante biblioteca y solicitar los préstamos que queráis. ¡Ah! y también películas en CD.

Ya sabéis, estamos en el Club de Costanilla, Costanilla de los Desamparados, 14, los miércoles por la mañana de 11 a 13 h.

A parte de prestaros el libro o el CD que os apetezca, y como el Aula de Informática está al lado de la Biblioteca, tenemos disponible Internet, así como información sobre teléfonos móviles: como descargar una aplicación, como pasar fotos, hacer una copia de seguridad, etc. etc.

En esta página os vamos a ir informando de los libros que tenemos a vuestra disposición y también de las películas.

LIBROS:



- **DIVAS REBELDES:** Los nombres de María Callas, Coco Chanel, Wallis Simpson, Eva Perón, Bárbara Hutton, Audrey Hepburn y Jackie Kennedy ocuparon durante décadas las páginas de las revistas. Gracias a su talento, belleza y personalidad se convirtieron en auténticos mitos del siglo XX. Su autora **CRISTINA MORATÓ**.

- **DONDE EL CORAZÓN TE LLEVE:** Viendo inminente el final de su vida, Olga decide escribir a su nieta una larga carta para dejar constancia de lo que ninguna de las dos ha sabido ni decir ni escuchar. Cuando la nieta regrese, sólo encontrará la relación de los pensamientos, sentimientos, delicadeza y esperanza, soledad y amargura que la vida ha ido tejiendo. Por la carta, se sabrá cuál fue la historia de la familia, las peleas con la hija muerta, los desencuentros y las heridas que nunca cicatrizaron. Su autora **SUSANA TAMARO**.

- **EL DIOS DE LA LLUVIA LLORA SOBRE MÉJICO:** La conquista de México constituyó sin duda una de las mayores gestas acontecidas en la historia de la España imperial. Hernán Cortés y su ejército de quinientos soldados consiguieron para su Rey y su religión el más importante de los imperios del Nuevo Mundo: el azteca. Su autor **LASZLO PASSUTH**.

- **HAY VIDA DESPUÉS DE LOS CINCUENTA:** Lejos quedan los tiempos en que las mujeres, llegadas a los cincuenta años, se enfrentaban a la depresión del nido vacío. Esta reconocida periodista señala un camino para mujeres que, lejos de haber terminado con su función en esta vida -criar a los hijos, agrupar la familia- se encuentran ante un nuevo y maravilloso ciclo de autoconocimiento y libertad. Su autora **ROSA VILLACASTÍN**.

- **HISTORIA DE MUJERES:** No sé bien dónde encuadrar estos trabajos: aunque están muy documentados, no son ni biografías académicas ni artículos periodísticos, sino unos textos muy apasionados, muy personales. Su autora **ROSA MONTERO**.

- **LA HERMANDAD DE LA SABANA SANTA:** Un equipo de la policía italiana especializado en arte interviene en la investigación de una serie de incendios y accidentes ocurridos en la catedral de Turín; todos los sospechosos de haber participado en los hechos son mudos. A partir de esta pista se inicia una apasionante historia de la reliquia. Su autora **JULIA NAVARRO**.

- **UN REINO LEJANO:** En el periodo de mayor esplendor de la Edad Media, una familia desunida por el infortunio lucha por dejar atrás la barbarie a la que se enfrenta para plantar las semillas de un futuro civilizado. Un reino lejano es una novela épica y ambiciosa en torno a unos escenarios medievales poco tratados. Su autora **ISABEL SAN SEBASTIAN**.

PARQUE DE LA BOMBILLA (Madrid)

El Parque de la Bombilla es una zona verde de gran extensión con un precioso paseo de arbolado maduro, extensas praderas y plantas de todo tipo.

Son famosas las Fiestas de San Antonio que se celebran en Junio en este parque porque está situado junto a la Ermita de este Santo.

INSCRIPCIÓN: 17 de Mayo, martes.
Por teléfono a nuestras oficinas.

FECHA: 20 de Mayo, viernes.

HORA: 11:00 horas.

ENCUENTRO: Nos reuniremos en la entrada principal de la Estación Príncipe Pío. Desde allí iremos dando un paseo hasta el Parque de la Bombilla.

DURACIÓN: Dos horas aproximadamente, con el descanso.

NIVEL: Fácil. Regreso hacia las 14:00 horas.



Arboleda



Ermita del Santo



Artísticos grafitis

AUTOESTIMA, POR ENCIMA DE TODO

Nos complace anunciar a nuestros lectores que, una vez más, nuestra amiga y compañera Maribel Orgado, será la protagonista de la Sesión de Encuentros de este mes de Mayo. Y como avance de su CONFERENCIA COLOQUIO nos dice lo siguiente:

¿Te gustaría mirarte al espejo y ver antes tus cualidades que tus defectos? ¿Te gustaría depender menos del “qué dirán”? ¿Quieres descubrir la gran persona que eres?

Recupera la confianza en ti mismo/a, alcanza un auto-concepto positivo, realista y eficaz que te permita seguir caminando con paso firme por la vida.

En esta conferencia-taller identificarás los enemigos de tu autoestima y como desactivarlos. Descubrirás las cualidades que posees y que te hacen ser la persona que eres para que no las olvides y las tengas presentes cada día. Aprenderás a quererte de forma incondicional de una vez por todas.



Ponente: Maribel Orgado Martínez

Licenciada en Psicología. Experta en Inteligencia Emocional. Formadora y Coach.

DATOS DEL ACTO:

FECHA: 23 de Mayo, lunes.

HORA: 18:00 horas.

LUGAR: Club Social, Costanilla de los Desamparados, 14. Planta baja.

DURACIÓN: Dos horas aproximadamente.

PRECIO: 1 Euro.

INSCRIPCIÓN. 17 y 18 de Mayo, martes y miércoles, por teléfono a nuestras oficinas.



Ráfagas de Luz/ Araceli de Anca

De este ovillo que ves quiero hacer un jersey, una capa, una manta... pero, lógicamente, no podría hacerlo si de ti no recibiera el ovillo.

Y porque queremos salvarnos, pedimos a Dios el peculiar Ovillo de su Gracia divina. Gracia que recibiremos por su Misericordia y no

“en virtud de las obras que hubiéramos hecho nosotros” (Tt 3, 5).

Y ahora, digo yo que, confiando en que Dios nos dará cuanto le pidamos, y es grande mi osadía, le rogamos: Señor *“concédenos, Dios todopoderoso, que, participando asiduamente en tus divinos misterios, me-*

rezcamos alcanzar los dones del cielo”

(Oración postcomunión. Martes de la 5ª Semana de Cuaresma).

Sed tuvo Jesús en la Cruz (cfr. Jn 19, 28). Sed que fue y sigue siendo ahora sed de almas. Y yo, que quiero saciarla, iré a bus-

car muchas, muchas almas, se las pediré al Espíritu Santo, manantial de Agua divina.

Divina Agua de la que nos dice el Señor que quien beba de ella *“se hará en él fuente de agua que salta hasta la vida eterna”* (Jn 4, 14).

Te pedimos, Señor, beber todos de este Agua

singular capaz de saciar la Sed de Salvación que te consume.

Manantial es la *«fonte»* que mana del Espíritu y san Juan de la Cruz desvela: *“Aquella eterna fonte está escondida, / que bien sé yo do tiene su manida, / aunque es de noche”*

(Poesías, 2).

1.- CONFERENCIA DE ISABEL MARTÍNEZ

LOS TEMPLARIOS: HISTORIA Y LEYENDA

Un tema interesante, nunca olvidado, investigadas sus muchas sombras no hace muchos meses con nuevas revelaciones, y recordado en nuestra excursión en Caravaca de la Cruz, del que hablaremos detenidamente sobre su historia y apasionante leyenda.



DATOS DEL ACTO:

Día y hora: 11 de Mayo, miércoles, a las 17,15 h

Lugar: Sala A. Planta 2ª, Ministerio de Economía y Hacienda, Alberto Alcocer, 2.

Inscripción: 3 y 4 de Mayo, por teléfono a nuestras oficinas.

Grupo: Hasta completar la capacidad de la Sala, 65 personas.

2.- VISITA CONVENTO DE LAS TRINITARIAS

Ya anunciada en la Revista de abril. Concedida con cambio de fecha, esta visita demuestra lo necesario y vivo que sigue estando D. Miguel de Cervantes en el 400 aniversario de su muerte. En visita guiada, veremos su sencillo enterramiento en la iglesia del, también centenario convento y escucharemos su historia.



DATOS DEL ACTO:

Día y hora: 17 de Mayo, martes, a las 11:00 h

Lugar: Calle de Lope de Vega, 18.

Precio: 2 Euros por persona. Se pagará a la entrada. Se ruega lo lleven preparado.

Inscripción: Fue en Abril, llamar por si quedaran plazas.

Grupo: 45 personas.

3.- CICLO MÚSICA Y ARTE

Conferencia: LA VERBENA DE LA PALOMA

Paloma Palacios

Un conocido "cuplé", canta, *¡Si en Valencia tienen fallas / y en Pamplona San Fermín / que nos dejen, por lo menos / las verbenas en Madrid!...!*

¿Y hay otra verbena más bonita y famosa que la de La Paloma?, creo que no. Pues de ella nos hablará tan amena y detalladamente como acostumbra, Paloma Palacios; historia, autores, intérpretes, anécdotas y representación visual, en estupenda tarde muy madrileña.

DATOS DEL ACTO:

Día y hora: 31 de Mayo, martes, a las 17:00 h

Lugar: Sala B. Planta 2ª, Ministerio de Economía y Hacienda, Alberto Alcocer, 2.

Inscripción: 23 y 24 de Mayo, por teléfono a nuestras oficinas.

Grupo: Hasta completar la capacidad de la Sala, 65 personas.



Adelanto para el mes de Junio

1.- Teatro, ¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!

El Teatro de la Zarzuela, como brillante fin de temporada y de las Fiestas de San Isidro, Patrón de Madrid, ha programado un atractivo programa con obras de nuestro "Género Chico", en verdad Género Grande, "El año pasado por agua" y "La Gran Vía", en un espectáculo denominado ¡Como está Madrid!.

Pues nosotros copiamos, y también cerramos brillantemente nuestro ciclo de Música y Arte con la asistencia al Teatro el día 9 de junio, 20h.



¡CÓMO ESTÁ MADRIZ!
EL AÑO PASADO POR AGUA
LA GRAN VÍA

DATOS DEL ACTO:

Día y hora: 9 de Junio, jueves, a las 20:00 h.

Lugar: Teatro de la Zarzuela, C/ Jovellanos, 4, Madrid.

Inscripción: 11 y 12 de Mayo, por teléfono a nuestras oficinas.

Grupo: Hemos reservado 50 entradas.

Precio: 33 Euros. El precio normal en taquilla es de 45 Euros.

Recomendamos

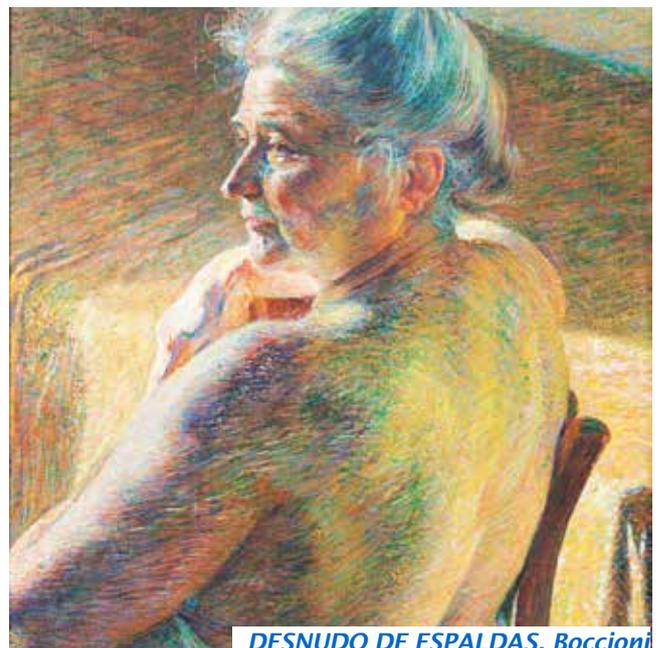
DEL DIVISIONISMO AL FUTURISMO

Arte Italiano hacia la modernidad

La rebeldía de los pintores franceses ante la tiranía de las Academias, el entusiasmo por la pintura "au plein air" y el contacto directo con la naturaleza sacudió a los pintores europeos que acudieron interesados, deslumbrados, por las nuevas técnicas, positivamente influenciados

En Italia, de la mano de una serie de pintores casi desconocidos, con base derivada del puntillismo francés, comienza una revolución, una nueva manera de pintar que llaman DIVISIONISMO, íntima visión de luz y color, muy eficaz en el paisaje, mostrando una naturaleza pura, incontaminada, con fuerte motivación simbolista, destacando Emilio Longoni, Angelo Morbelli, Giovanni Segantini y Gaetano Previati.

El Diviosinismo, en sintonía con la pintura europea del momento, principios siglo XX, se aproxima cada vez más al simbolismo, indagando el misterio del



DESNUDO DE ESPALDAS, Boccioni

amor, el tiempo, la vida, la muerte, las emociones. La exposición comienza con:

LA NAVIDAD DE LOS QUE SE QUEDAN, Morbelli, magnífico contraluz mostrando las clases más desfavorecidas. REGRESO DEL BOSQUE, Segantini, mujer arrastrando pesada carga, gris atardecer, tanto como su vida. BARCA EN EL LAGO MAGGIORE, Morbelli, contraste luminoso, luces y sombras. GLACIAR, Longoni, frío gran formato, puntillismo. POR OCHENTA CÉNTIMOS..., Morbelli, denuncia social, duro trabajo, mujeres plantando arroz, espaldas reflejadas en el agua, formidable "retrato". Y el gran Previati, pintor irreal idealista, simbólicas figuras desmaterializadas, imaginadas: VÍRGEN DE LOS LIRIOS, con el Niño en brazos cogiendo las flores, matizado color, LA DANZA DE LAS HORAS, color difuso, movimiento, TRIPTICO: LA DANZA, NOCTURNO, VIENTO, línea curva, pintura ondulante, llamada "luz espiritual". MATERNIDAD, Segantini, un tema eterno.

FUTURISMO, movimiento de vanguardia, reacción, deseo de renovar el arte, de impregnarlo todo, música, pintura, escultura, poesía, hasta la moda y la comida, porque la sociedad está tan fascinada por la luz eléctrica, la velocidad de los coches, el dinamismo de la vida moderna tanto, que impulsa a un grupo de pintores más jóvenes, destacables, Luigi Russolo, Umberto Boccioni, Gino Severini, y Giacomino Balla, deseosos de convertirse en una corriente de carácter universal pero con fondo propio italiano y también retratos, el género siempre actual.

DESNUDO DE ESPALDAS, Boccioni, retrato de su madre, alargadas y abundantes líneas de color, contraluz, escorzo. LA MUJER DE BALLA CON SU HIJA, Boccioni, tierno retrato en gris de la familia de su amigo Balla, ARTEMISA, Balla, puntillismo, captando la luz natural y el contraluz, al que todos son muy aficionados. EL VENDEDOR DE BARQUILLOS, Severini, estudios callejeros, puntillismo, colores luminosos, gran perspectiva. TREN PASANDO, Boccioni, primer y extenso primer plano de florido campo, lejano tren apenas esbozado y el mar, perfecta unión de modernidad y naturaleza, RETRATO DE ESCULTOR, Boccioni, paisaje urbano, profunda perspectiva. PERIFE-



RETRATO DE MADAME S, Severini



BARCA EN EL LAGO MAGGIORE, Morbelli

RIA-TRABAJO, Russolo, puntillismo, un tanto sombrío por el humo de las fábricas, industrias.

La pintura futurista se acerca a la abstracción en su versión más geométrica, un manifiesto técnico proclama "no puede existir pintura sin división y descomposición de volúmenes", es el cubismo de Picasso, al que se adhieren muchos pintores, incluso alguno famoso como RETRATO DE MADAME S, Severini, cubismo "reconocible" rostro, vestido, periódico, blanco y azul, uno de los mejores cuadros. VELOCIDAD DEL AUTOMOVIL, Balla, magnífico, líneas rectas y curvas, perfecta descripción de la velocidad. COMPENETRACIÓN IRIDISCENTE, Balla, óleo y lápiz, suave cromatismo.

Novedosa Exposición de pintores muy poco conocidos italianos que se propone examinar las corrientes de "Divisionismo y Futurismo" surgida en Milán en 1891, dos generaciones de artistas que definen el nacimiento de la pintura moderna en Italia, una nueva estética renovadora fundada en la exaltación al progreso pero sin olvidar totalmente la denuncia social y el simbolismo que anuncian diciendo "nosotros somos la última luz de un ocaso y seremos, tras una larga noche, la aurora del porvenir". Interesante, casi inédita, que recomendamos porque muy difícilmente se volverá a mostrar.

Exposición: DEL DIVISIONISMO AL FUTURISMO. Hasta el 25 de junio.

Situación: Fundación MAPFRE. Sala Fundación Recoletos. Paseo de Recoletos, 23.

Días y Horas de Visita: Lunes: de 14 a 20 h. De martes a sábado: de 10 a 20 h. Domingos y Festivos: de 11 a 19 h. Visitas guiadas de lunes a jueves: a las 16. 16:30, 17 y 17:30 h. Servicio de Audioguía.

Precios: Entrada general: 3€ + Visita Guiada: 4€. Precios especiales para grupos.



VIAJE A MALTA, LA REINA DEL MEDITERRANEO

Del 21 al 28 de Mayo

La herencia de la Historia: de los fenicios a los caballeros de San Juan. 8 DÍAS, 7 NOCHES

En el número de Marzo de nuestra Revista se publicó el itinerario y la ficha técnica de este viaje, páginas 17 y 18 y en el de Abril, página 13, se publicó un recordatorio de los datos más importantes para nuestros viajeros. Como el viaje será en las últimas fechas de mayo y aunque la inscripción se hizo a finales de marzo, dado que quedan plazas disponibles publicamos este breve recordatorio por si alguien quiere aún apuntarse.

PARA LOS YA INSCRITOS, SE RECUERDA:

*No hay que cambiar dinero. La moneda en la Isla de Malta es el Euro.

*Salimos el sábado 21 de mayo y regresamos ocho días después, el sábado 28 de mayo. El desplazamiento de ida y de vuelta será en avión, vuelo directo.

*Tendremos tiempo de visitar y de disfrutar de toda la isla. Sol y playa.

*No olvidar el DNI o el Pasaporte.

*Estar en la Terminal T1 de Barajas a las 14:15 h del día 21 de Mayo.

*La inscripción fue los días 29 a 31 de Marzo.

PARA LOS QUE AÚN QUIERAN APUNTARSE, además de todo lo anterior:

*Preguntar en primer lugar si aún quedan plazas libres

*Se les informará de los cargos ya pasados y se les pasarán seguidamente una vez inscritos.

BUEN VIAJE PARA TODOS, QUE LO DISFRUTÉIS.

EXCURSIÓN A PELEGRINA Y SIGÜENZA. Día 9 de Junio



Después, de la gran acogida que tuvo por vuestra parte la excursión, a la ruta de las Caras de Buendía (Cuenca) los grupos de Senderismo y de viajes nos volvemos a unir para pasar un memorable día de naturaleza y arte de nuevo en la provincia de Guadalajara.

Pelegrina y Sigüenza. Los socios que se quedaron en lista de espera en Pueblos Negros tendrán preferencia para apuntarse en este senderismo-viaje.

El viaje dará comienzo a las 9 de la mañana, salida desde Alberto Al-

cocer, 2, puerta del Ministerio. En el autocar charla, caramelos y un buen rato. Desayunaremos en un área de servicio casi a la entrada de nuestra meta (senderismo).

El Parque Natural del Barranco del río Dulce es un paisaje de singular belleza. Rincón inolvidable en el que el recordado Félix Rodríguez de la Fuente rodó parte de sus interesantes documentales. La Hoz de Pelegrina es el tramo más espectacular, maravilloso senderismo, para disfrutar de unas hermosas vistas.

Llegados a Pelegrina, visitaremos su magnífica iglesia románica, erigida en el centro del pueblo en el siglo XII, bajo la advocación de la Santísima Trinidad, con magnífico retablo y artesonado mudéjar policromado. Arte, cultura y naturaleza perfectamente unidos. Su castillo, hoy en ruinas, desde donde se domina el valle del río Dulce.

A muy muy pocos Km se encuentra Sigüenza, de la que poco podemos decir, ya que son de sobra conocidos

sus monumentos, sus calles, sus plazas y sus restaurantes. En uno de ellos almorzaremos y disfrutaremos de una relajada sobremesa. Luego haremos una breve visita a esta encantadora ciudad. Pasaremos relajadamente admirando todas las maravillas que encierra esta ciudad.

DATOS DE LA EXCURSIÓN:

Fecha: 2 de junio de 2016

Inscripción: 17 y 18 de mayo, por teléfono a nuestras oficinas.

Salida: A las 9:00 h desde Alberto Alcocer, 2 Puerta del Ministerio. Regreso el mismo día.

Llegada a Madrid: aproximadamente a las 20 h.

Precio: Socios: 60 €; No Socios: 65 €. Todo incluido, excepto desayuno de llegada.

EL SENDERISMO SERÁ DE UNA HORA Y MEDIA APROXIMADAMENTE.

NOTA: El orden de las visitas puede cambiar por circunstancias técnicas, pero todas se realizarán según programa.

VIAJE A MOSCÚ Y SAN PETERSBURGO

Del 6 al 14 de Septiembre



Moscú

En la Revista del mes de Junio daremos información completa de este viaje, el más importante de los que organizamos cada año, el conocido como "Viaje Estrella", pero avanzamos ya en este número alguna información para que nuestros viajeros puedan hacer sus previsiones.

Lo estamos preparando con el mayor detalle posible para que resulte un viaje fantástico, de nueve días de duración, de los cuales en los cinco primeros visitaremos Moscú y en los cuatro siguientes San Petersburgo.

Ahora os informamos de lo que nos parece más importante y necesario.

- **Importante:** Para poder hacer el visado, cosa de lo que se encargará la agencia, se necesita: El pasaporte en vigor, con seis meses de vigencia y dos fotografías con el fondo blanco, recientes, tamaño carnet y originales. No serán válidas fotografías con fondo de otro color, escaneadas, etc.
- Formulario cumplimentado a ordenador que se facilitará a cada pasajero, (no os preocupéis, se puede preparar en la oficina)
- La tarjeta sanitaria europea no tiene validez con lo que llevaremos un seguro, que le facilitaremos a cada uno de los pasajeros que nos lo soliciten, bien por correo electrónico o correo tradicional, o en el aeropuerto se hará entrega a cada uno que no lo haya solicitado antes.
- Tendremos que cambiar moneda antes de salir. Euros por rublos.
- Los hoteles serán de cuatro estrellas y céntricos.
- En el precio todo está incluido, viajes, hoteles (régimen de pensión completa), tasas de aeropuerto, visado, entrada a todas las visitas, viaje a S. Petersburgo, etc. Es decir todo, excepto cervecita mañanera y copichuela nocturna.
- El importe se pasará en tres plazos: el primero a principios de julio, el segundo a primeros de agosto

y el tercero y último a primeros de septiembre.

Deseamos que esta información os haya sido de utilidad.

En la Revista del mes de junio, como decimos se publicará este viaje con todo detalle. Y siempre quedará el recurso, para resolver cualquier duda, de llamarnos por teléfono a la oficina y trataremos de resolverla. Gracias de antemano a todos los viajeros.

Ficha Técnica

Inicio:	Día 6 de Septiembre.
Regreso:	Día 14 de Septiembre.
Inscripción:	Días 8, 9 y 10 de junio, por teléfono o en nuestras oficinas, tanto para Madrid como para cualquiera de nuestras delegaciones.
Precio:	Socios: 1760 € No socios: 1810 € Sup. hab. individual 350 €



San Petersburgo



VISITA AL REAL COLEGIO DE SAN ALBANO

Colegio de los Ingleses

S el pasado 2 de marzo un grupo de socios y simpatizantes –unos 23 en total- de la Delegación de Valladolid de la Hermandad de Jubilados realizamos una visita guiada al Real Colegio de San Albano, más conocido como el Colegio de los Ingleses, ubicado en lo que por el siglo XVI, era el extrarradio de Valladolid, pero que hoy se encuentra en una zona céntrica de la ciudad.

El citado colegio fue fundado en el año 1590 por el jesuita inglés Robert Persons y desde su fundación bajo la protección del rey Felipe II se dedica a la formación de sacerdotes ingleses en la religión católica frente al anglicanismo y protestantismo asentados en el Reino Unido. El Colegio estuvo dirigido por los jesuitas desde su fundación en 1590 hasta la expulsión de España de aquéllos en 1767 por el rey Carlos III, año a partir del que se colocó bajo patronato real.

La visita estuvo guiada por el historiador D. Javier Burrieza, profesor de la Universidad, gran conocedor

de la historia de Valladolid y autor, entre otras obras, de la “Guía Misteriosa de Valladolid” y coautor de “La Misión de Robert Persons – Un jesuita inglés en la antigua corte de Valladolid”. En esta última obra, el profesor explica por qué el jesuita inglés que había conocido en Portugal al monarca español Felipe II consideró que la tarea formativa del clero inglés que había iniciado William Allen debía proseguir en territorio católico español.

El citado colegio dispone de una biblioteca de unos 10.000 volúmenes, que se conservan en muy buenas condiciones, el más antiguo un incunable de 1.493 “Crónica de Nuremberg”, biblioteca que ha sido y sigue siendo fuente para los investigadores que buscan información relevante de aquella época.

En las dependencias del colegio que están repartidas alrededor del claustro, pudimos disfrutar de una serie de cuadros que en “La galería de los mártires” recogen cuadros con la imagen de jesuitas, alumnos

o profesores de este Colegio que, a su regreso a Inglaterra fueron perseguidos como rebeldes políticos y martirizados. También un cuadro dedicado a Marina de Escobar, típica visionaria del barroco y otro de Luisa de Carvajal, gran escritora a la que se le ocurrió que quería ser mártir y para ello se fue a Inglaterra. En el prólogo del libro “Los milagros de la corte” referido al proyecto cultural que en el 2002 dedicó el Colegio a hechos sorprendentes que ocurrieron en el siglo XVII en Valladolid, proyecto del que fue comisario el profesor Burrieza, se recoge expresamente que “ambas fueron benefactoras del Colegio allá por el siglo XVII no solamente con su aportación material sino también a expandir el prestigio de esta casa (en referencia al Colegio)”. En dicho prólogo se recoge también: “Cuando en sus días las mujeres contaban con dos caminos para su futuro, o los claustros monacales o el matrimonio,... (ambas) optaron por una posición independiente, contando con un papel preponderante y muy destacado socialmente, en un mundo de ideas masculinas”.

Una de las estancias del Colegio que pudimos visitar fue el “refectorio”, amplia estancia en la que en 1592 fue recibido el rey Felipe II y posteriormente también Felipe III cuando visitaron el Colegio. Destaca en él la pintura “Éxtasis de María Magdalena, obra de Francisco de Solís.

Merece una mención especial su iglesia, de planta octogonal, construida entre los años 1671 y 1679, que es considerada como una de las mejores muestras del barroco en Valladolid y está dedicada a la Virgen María bajo la advocación de “La Vulnerata”. Preside el retablo mayor, obra de Francisco de Villota, una imagen de la citada Virgen, salvada del saqueo de Cádiz en 1596 y que fue profanada por las tropas inglesas que querían acabar con los símbolos de la



Retablo Mayor

iglesia católica. Consecuencia del saqueo es que la imagen, por ejemplo, no tiene manos y la cara muy deteriorada, pero así se conserva. También existe una escultura dedicada a San Albano, que da nombre al colegio y que fue uno de los primeros santos ingleses.

Se completó con la visita al patio del Colegio, rehabilitado con ocasión de los 425 años de su fundación, recogido en una de las fotografías que acompañan a esta reseña.



Patio del Colegio de los Ingleses

VISITA A LA BASÍLICA DE LOS SANTOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR

15 de Febrero de 2016

VEINTE SIGLOS DE CULTURA CRISTIANA, VEINTE SIGLOS DE HISTORIA DE LA CIUDAD: Así reza el tríptico preparado como guía en la Basílica. La historiografía siempre ha recogido que la Iglesia de los Santos Justo y Pastor era una de las más antiguas de Barcelona. Que ha habido culto ininterrumpido desde el siglo VI, incluso en el IV y que había sido catedral. Su advocación a los niños Justo y Pastor martirizados en el siglo IV en Complutum (Alcalá de Henares), se relaciona con la muerte del niño Cels, hijo de Paulí de Nola y enterrado junto a los mártires. En el año 393 Paulí de Nola se ordena Sacerdote en Barcelona, circunstancia que se ha vinculado con el origen y advocación de la Basílica a los niños mártires.

Excavaciones arqueológicas realizadas entre 2011 y 2014 han recuperado y resituado un periodo muy importante de la ciudad, cuando era sede regia visigoda. Tenemos la piscina bautismal por inmersión y distintos capiteles visigóticos.

Desde que los visigodos, que eran arrianos, se establecieron en Barcino, en la ciudad hubo dualidad de culto. Gracias a fuentes escritas, conocemos la existencia de dos obispos, católico y arriano. Los visigodos ocuparon el núcleo episcopal, bajo la actual catedral y la plaza del Rey, y los católicos fueron desplazados a Santos Justo y Pastor donde probablemente ya había una primitiva iglesia, aunque la arqueología no la ha encontrado.



Fachada de los Santos Justo y Pastor

De esta forma, en la ciudad convivieron con normalidad los recién llegados arrianos (gobernantes y militares con sus familias) y la población local que era católica. Esta tolerancia permitió la existencia en Barcino de



El grupo en la Iglesia

dos centros episcopales, dos obispos, y por lo tanto que hubiera dos centros bautismales, en la catedral, bautizaba el obispo arriano y en Santos Justo y Pastor el obispo católico. El bautismo, que se hacía por inmersión, se impartía una vez al año el sábado santo, vigilia pascual de la resurrección y solo a los hombres. Los niños y las mujeres no tenían “alma”.

En el año 540 tiene lugar el 1er. Concilio de Barcelona bajo el ministerio del Obispo Nebridio, católico. Y en el año 589, en el III Concilio de Toledo, los visigodos abandonan oficialmente el arrianismo y pasan a profesar la fe católica.

A partir de este momento Santos Justo y Pastor deja de ser catedral y se convierte en una parroquia de la ciudad. Excavaciones arqueológicas han encontrado partes importantes de la antigua catedral, como una confesión, el baptisterio y una tumba privilegiada.

LA BASÍLICA: Las estructuras localizadas indican que la basílica tenía cabecera triabsidal y que su orientación era sud-este/nor-oeste, disposición igual al del resto de los edificios religioso documentados en Barcelona.

LA CONFESIÓN: En un nivel inferior, en el ábside lateral aparece un espacio de 2,20 de alzada destinado a acoger la tumba de un personaje destacado, y posiblemente relicario, en medio del ábside se encuentra una pequeña ventana “fenestella confessionis” para que los fieles pudiesen mirar y rezar.

UNA TUMBA PRIVILEGIADA. En un pasaje que iba del baptisterio a la cabecera, reservado al Obispo y clérigos se ha encontrado una sepultura de alguna persona importante, ya que la inhumación intramuros era un privilegio reservado a poca gente. Estaba prohibido enterrar dentro de la ciudad, la población debía hacerlo en los suburbios. No se ha conservado lápida alguna.

EL BAPTISTERIO: En la actual sacristía, se ha localizado la estructura de una pila en forma de cruz que corresponde a una piscina bautismal (siglo VI). Un cristal colocado en el suelo nos permite ver parte de los escalones. No se conserva entera ya que las obras de la iglesia gótica la destruyeron en parte. Se ha podido establecer sus medidas y localizar la entrada del agua.

El mobiliario del siglo XVIII, una bonita imagen de la Virgen de Montserrat talla del s. XVI, un capitel visigótico y, una imagen de cristo crucificado visten la sacristía. Al lado del muro del cierre gótico se ha localizado una “sagrera”. Se trata de un enterramiento múltiple, el único en toda España, con los restos de más de 120 personas, relacionado con la peste negra del siglo XIV, que asoló Europa. Alineados en 11 capas y amortajados con sudarios de lino, sobre las que se echaba cal viva para evitar la expansión de la epidemia. Una losa en el suelo lo recuerda.



Altar Mayor

EL CAMPANARIO: Una esbelta construcción de planta octogonal con escalera de caracol, casi 200 peldaños, comunica la terraza de la iglesia con la terraza del campanario. La torre está coronada por una barandilla, y ofrece una espectacular vista sobre Barcelona y el mar. Más arriba se albergan las cuatro campanas, adosadas al segundo cuerpo de la torre hay dos pequeñas esculturas representando a los Santos Justo y Pastor, visibles desde la plaza.

LA IGLESIA DEL SIGLO XIV AL XIX. La Construcción de esta iglesia gótica comenzó en 1342 y se prolongó hasta 1574, a medida que se iba destruyendo la iglesia románica. Está formada por una nave central de cinco tramos cubierta por bóveda de crucería con claves policromadas. El altar actual de 1832, con 6 columnas monolíticas de mármol de Tarragona, dispuestas en hemiciclo y media cúpula, es de estilo neoclásico, con distintas esculturas. En él se venera una imagen de la Virgen de Montserrat, y la tradición cuenta que la imagen que se venera en Montserrat era originariamente de esta iglesia y que se llevó a Montserrat para salvarla de la invasión musulmana. Destaca la capilla del lado del Evangelio más cercana al ábside, dedicada a San Félix y a la Santa Cruz, que contiene uno de los mejores retablos catala-



Virgen de Montserrat

nes del siglo XVI, el de la Pasión pintado por Pere Nuyes. También se venera un Santo Sepulcro. Un órgano en 1857 sustituyó al que existió en el siglo XV.

CRÓNICA DE SANT PERE DE LES PUELLES: Narra la concesión de tres privilegios al altar de San Félix, que según la tradición fueron concedidos por Luis el Piadoso en el año 801.

En la época medieval las disputas entre caballeros se solucionaban con el **Juicio de Dios o batalla jurada**. Los caballeros habían de jurar, ante este altar y antes del enfrentamiento, que no utilizarían en el combate talismán alguno ni brujerías.

En los juicios por pleito, entre cristianos y judíos, este último debía jurar solemnemente que diría la verdad **juramento de los judíos**.

El privilegio del **testamento sacramental**, que establecía que si un ciudadano de Barcelona, en peligro de muerte expresaba su última voluntad o testamento delante de testigos, en tierra extranjera o en el mar, este testamento tenía valor legal. Los testigos debían llegar con el testamento antes de seis meses a Barcelona y ante el altar de San Félix, en presencia de un notario y del Rector de San Justo, depositar el testamento encima del altar. **El primer testamento sacramental fue depositado en el año 1082 y el último en 1989.** El Parlamento de Cataluña derogó el privilegio, por obsoleto, el 30 de diciembre de 1991.

HERMANDAD DE LOS FEDERICOS: Esta capilla de San Félix era el lugar de encuentro de la citada Hermandad, que una vez al año el día del santo se reunía y oían misa. Para pertenecer a esta curiosa Hermandad la única condición era llamarse Federico, pues bien el 18 de julio de 1936, y estando reunidos los Federicos y sus familias para esta celebración, entran en la iglesia unos vecinos avisando de la quema de iglesias por la FAI y la CNT. El sacerdote interrumpe la misa y manda sacar a la puerta de la Iglesia los bancos de madera y quemarlos, la densa humareda hace creer a los revolucionarios que se acercan, que Santos Justo y Pastor ya ha sido quemada.

Los vecinos lo consideraron un milagro y las vecinas quedaron contrariadas en 1939 pues las flores que adornaban el altar en 1936 estaban marchitas. Nietas de aquellas mujeres han contado el disgusto de sus piadosas abuelas como anécdota.

CAPILLA DEL SANTISIMO Y DE LOS NUEVOS MARTIRES: Esta capilla abierta en 1705 ha sido re-

formada en diversas ocasiones. Se accede a través de una hermosa reja de forja de hierro del siglo XIX, y actualmente está enmarcada en cristal decorado con los tres productos de la tierra, utilizados en los sacramentos por la Iglesia, trigo, vides y olivo. Todas sus paredes y cúpula están decorados con pinturas que recuerdan la Pasión del Señor 1857.

Cabe destacar la pintura dedicada a los **nuevos mártires**, se puede reconocer a Monseñor Oscar Romero, asesinado en el Salvador mientras celebraba la misa, a los mártires de los campos de concentración de las islas Solovki, al beato Ceferino Malla y otros mártires de la Guerra Civil Española.

En la capilla del Santo Nombre de Jesús que se utilizó durante más de 100 años como almacén, se ha hallado una talla de madera policromada de finales del siglo XIX que representa el Arca de la Alianza, parece ser que tuvo en el pasado un gran protagonismo en los días de Semana Santa. El arca fue realizada por el arquitecto Josep Vilaseca, el mismo arquitecto que diseñó el arco de Triunfo en 1888. Curiosamente las tallas que lo adornan son de inspiración egipcia, muy en boga en la época.

El arca de la Alianza guardaba los 10 mandamientos que el Señor dictó a Moisés en el Monte Sinaí, y es objeto de búsqueda, todavía hoy, por los arqueólogos en tierra Santa.

Lo cierto es que nuestro guía es inagotable en referencias históricas, artísticas y anécdotas y lo escrito es un resumen, de todo lo que fue esta antigua e histórica Iglesia, que es Basílica Menor desde 1948, título otorgado por Pío XII.

Al terminar, una bonita chocolatería cercana y de estilo Modernista, situada en el casco antiguo, nos acogen y sirven un buen chocolate con churros. Nos permite comentar la interesante visita a esta Iglesia y reconocer, que pese a su antigüedad, pocos la conocíamos.



El grupo de valientes que subió más arriba

JUNTA GENERAL DE LA HERMANDAD DE JUBILADOS DE HACIENDA DE SEVILLA



El martes, 28 de marzo, a las 5 y media de la tarde (es una hora muy temprana, pero a las seis y media se cierran las puertas de la A.E.A.T y, lo mas importante, se van los guardas de seguridad), en el Salón de Actos de la Delegación de Hacienda, celebramos la Junta General correspondiente al año 2016.

La reunión siguió la pauta general de años anteriores: se leyó por la Secretaria el acta de la Asamblea General de 2015, y por la Tesorera se expusieron las cuentas de dicho año. Ambas fueron aprobadas por unanimidad, explicándoles a los presentes que serán llevadas para su aprobación definitiva a la Asamblea general que tendrá lugar en Madrid en el próximo mes de junio.

Se inició en "Ruegos y Preguntas" una dinámica charla, en la que los presentes nos agradecieron a los miembros de la Junta nuestra dedicación, con especial



referencia a la Tesorera-Presidenta M^a Luisa Tejerina.

También se estuvieron contemplando las distintas propuestas para el curso que viene e informando de las próximas actividades. En el tema de viajes, los asistentes, muy animados, hicieron distintas sugerencias, sobre todo para el viaje corto que solemos hacer en otoño. Hubo propuestas para Navarra, Granada, Málaga, Pueblos Blancos, Portugal etc.

A las 6 y cuarto, nos encaminamos a la Avenida de la Constitución, al "Horno de San Buenaventura", enfrente de la Catedral, que se contemplaba desde el salón superior, donde tomamos una merienda muy abundante, deferencia de la Hermandad, que resultó muy alegre. Y nos despedimos hasta la comida de feria, que está ahí mismito, el 12 de abril, y a la que os animamos a venir a todos los que leáis estas líneas... ¡Hasta entonces!





Puerto de Sta. María

EXCURSIÓN DE LOS JUBILADOS DE HACIENDA DE SEVILLA AL PUERTO DE SANTA MARÍA

“Barquito de vela, que viene de “Cái” por esa bahía y no llega al Puerto, Puerto de Santa María”...



Las famosa “carceleras” del Puerto resonaban en mi interior conforme nos íbamos acercando al Puerto de Santa María..., no en un barquito de vela, sino en un moderno autobús. Íbamos treinta y nueve asociados de la Hermandad de Jubilados de Hacienda de Sevilla, en la mañana del sábado 12 de marzo, con un día precioso de esos que dan ganas de vivir: cielo azul, sol esplendoroso y muchas ganas de visitar esa ciudad luminosa y blanca, situada en la desembocadura del río Guadalquivir, que es el Puerto de Santa María.

Junto a la plaza de toros nos recibió Carlota, nuestra guía local, que, en el bus, nos fue ilustrando un “tour” por todo el pueblo. Luego continuamos a pie hasta llegar a la Iglesia Mayor Prioral, tan grande y bonita que no tiene nada que envidiar a muchas catedrales. Construida en el siglo XV con piedra arenisca (ostionera le dicen allí). Entramos por la Puerta del Sol, del siglo XVI, una belleza plateresca de un labrado minucioso, donde aparece la imagen de la Virgen de los Milagros, Patrona de la ciudad, que se conserva en el interior. Este, con tres grandes naves cubiertas de bóvedas nervadas. La central, altísima, con una preciosa cúpula. Muchas capillas: a la izquierda está la de la Virgen de los Milagros, que se apareció a Alfonso X, quien al reconquistar la villa, le cambió su nombre árabe (Alcanatir) por de Santa María, a la que dedicó una de sus cantigas. Es chiquita, de madera de

alerce, con un Niño en brazos y morenita por el paso de los años que la ennegreció.

Este lugar era antiguamente llamado del “Pozo Santo”, como todavía le llaman los abuelos del lugar.

De allí fuimos recorriendo y disfrutando de las blancas y rectilíneas calles de este pueblo que en su día fue conocido como “la ciudad de los 100 palacios”. Al llegar a uno de los más conocidos, “la Casa de los leones”, hicimos una parada para admirarla. Casa de estilo barroco, construida en el siglo XVIII, con fachada de piedra. En ella destaca el balcón principal, que combina curvas y rectas consiguiendo un efecto redondeado, con columnas salomónicas, un dosel



Iglesia Mayor Prioral



Virgen de los Milagros



El grupo a las puertas del Castillo de San Marcos

labrado en piedra, y, a pesar de ser una casa particular, decoración conventual: La paloma del Espíritu Santo, una representación de la Fe, y presidiendo una imagen de una Virgen: la Virgen de las Caldas.

¿Y cómo ha llegado hasta aquí una Virgen cuyo santuario está en Cantabria?. Porque en el siglo XVIII llegaron muchas familias cántabras que, abriendo pequeños negocios, se hicieron con el monopolio de la zona. Fueron llamados “los montañeses” y esta Virgen llegó a ser la Patrona de este gremio de pequeños comerciantes.

De allí al Palacio municipal, en la Plaza de Isaac Peral, del siglo XIX, que ocupó el lugar de un convento destruido cuando la desamortización de Mendizábal. Fuimos paseando por esa zona llena de tiendas, bares y terracitas, en un paseo junto al río, hasta llegar al Castillo. Antes de entrar vimos la Casa Palacio de D. Juan de Aranibar, del siglo XVII, típica casa de cargadores de Indias de la provincia de Cádiz: abajo las bodegas y cocheras, 1ª planta las oficinas, la planta noble la vivienda de los dueños, arriba la de esclavos y criados

y un torreón desde donde se divisan los barcos que llegaban de las Américas. El patio, lleno de palmeras.

Justo al lado, el Castillo de San Marcos. Castillo medieval (siglo XIII), en sus orígenes una mezquita construida a su vez sobre un templo romano del que se conservan varias columnas. Cuando Alfonso X conquistó la ciudad construyó allí una iglesia encima de la mezquita, sin destruir el “mihrab” al que tapó con un muro, permaneciendo oculto muchos siglos, hasta que al descubrirse por casualidad, estaba en perfecto estado de conservación, como pudimos ver.

Este castillo no está en alto, como es habitual, pero sí estaba defendido por el río Guadalete, que funcionaba como foso, hasta que, al transcurrir del tiempo, el cauce del río cambió de sitio. Desde una de sus torres se divisaba toda la comarca.

Reformado en el siglo XV por el Duque de Medinaceli, fue vivienda, ayuntamiento, prisión de galeotes y la tradición cuenta que está habitado por fantasmas, opinión compartida por la guía que nos lo enseñó.

(Puertas que se abren y cierran solas sin que nadie haya cogido las numerosas llaves que son necesarias para cada una, etc.) ¿Verdad? ¿Sugestión? Ahí queda el interrogante.

Después de la subida a la torre, nos reunimos en la propia bodega del castillo, donde tuvimos una degustación de vinos, del más suave al más intenso. No nos pusimos de acuerdo en cual era mejor... “mejores” eran todos...

Y, “contentísimos” después de la abundante cata, llegamos, muy cerquita del castillo, al “Patio de las siete esquinas”, patio en el que se estaba en la gloria, lleno de palmeritas y flores, con grandes mesas redondas. Cuatro entrantes, a cual mejor, con los que prácticamente comimos, y un contundente plato fuerte de carne en salsa con patatas, y, como final, postres variados. Vaya, que nos pusimos como el Quico...

Para bajar la comida, fuimos paseando por las calles del Puerto hasta que una de ellas, llena de terracitas, fue acaparada por nuestra expedición para tomar el imprescindible “cafelito”, y charlar y comentar sobre lo que habíamos visto y disfrutado, hasta que llegó la hora de volvernos a Sevilla.

¡Un magnífico día!



Los socios en una cata de vinos



El grupo en la bodega atentos a la elaboración de los vinos



Un grupo de socios dispuestos para el almuerzo



Otro grupo de comensales degustando el rico jamón



VISITA A LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA



Carmen Blanco, Fundación Rodríguez Acosta

Un refulgente y radiante día primaveral, ya superado ese remedo de invierno, que Febrero “el loco” nos ha obsequiado este año y que nos ha permitido ver en la ciudad una copiosa nevada navideña, nuestro colectivo de socios, fieles a la llamada, nos reunimos en la Plaza de Isabel la Católica para realizar una actividad programada: La visita a la Fundación Rodríguez Acosta.

Para los foráneos hemos de significar que esta plaza tiene una datación muy reciente: el año 1962. Se encuentra en la encrucijada de dos vías principales de la ciudad: La Gran Vía de Colón y la de Reyes Católicos, esta última formada por la cubierta sobre el río Darro.

En este espacio estaba, entre otras edificaciones desaparecidas, el Palacio de los Córdoba, prototipo de

palacio señorial que aúna dos estilos arquitectónicos: el renacimiento y el mudéjar. Mandado construir por la familia de los Fernández de Córdoba, parientes del Gran Capitán, quien tenía su casa, donde vivió y murió, a pocos metros de este espacio. Este palacio con el tiempo pasó a manos privadas y fue demolido y distribuidos sus elementos arquitectónicos por diversos lugares. A instancias de nuestro Ayuntamiento se logró su recuperación y siguiendo los minuciosos planos de Gómez Moreno se ha erigido en un nuevo emplazamiento: en una huerta singular, al pie de la Alhambra, junto al río Darro y al principio del Valle de Valparaíso.

Y ya en la plaza, en la espera, hemos contemplado la soberbia obra del ilustre escultor valenciano Mariano Benlliure, que fue realizada en Roma con un gran



El grupo preparado para la excursión



Isabel la Católica y Cristóbal Colón en la Plaza Isabel la Católica

realismo y que, emplazada primero en el Paseo del Salón, fue trasladada a este nuevo aposento cuando se inauguró la nueva plaza y representa, sobre un gran pedestal de mármol, la imagen de la reina Isabel la Católica y Cristóbal Colón en el momento de la entrega de las capitulaciones.

Iniciamos nuestro recorrido en el transporte urbano, el Bus C3, y en el trayecto vamos saludando elementos significativos de nuestra historia. En primer lugar, al iniciar la calle Pavaneras, el monumento al insigne judío granadino, Yejuda Ibn Tibon, médico, filósofo, lingüista y sobre todo un gran traductor, nacido el año 1120. Obra realizada por el escultor granadino Miguel Moreno. Como dato anecdótico recordamos que un descendiente de la familia Tibónida, Gutierre Tibon, fue el creador de la primera máquina de escribir portátil y que Olivetti patentó y casi todos la hemos utilizado. Yo tengo dos en mi casa.

Yejuda Ibn Tibon



El jardín de Venus del Carmen de Rodrigues Acosta

En la misma calle dejamos a nuestra izquierda el palacio de los condes de Casablanca, la casa donde nació el famoso filósofo jesuita Padre Suárez y la Casa de los Tiros. Por la calle de Santa Escolástica llegamos a la calle Molinos, denominación que hace referencia a los numerosos molinos que existían en esta calle. Por la cuesta del Caidero iniciamos la subida hacia la Alhambra, recordando el tranvía nº 7 que haciendo un recorrido similar al nuestro, al llegar a esta empinada cuesta había de utilizar el sistema de cremallera.

Por la calle Antequeruela alta llegamos al Hotel Alhambra Palace, promovida su construcción por el duque VIII de San Pedro de Galatino, a quien también se le debe la iniciativa de la construcción del ferrocarril a Sierra Nevada y el Hotel del Duque.

A pocos metros se encuentra nuestro gran objetivo: El Carmen blanco. Así se reconoce vulgarmente al Carmen que alberga la Fundación Rodríguez Acosta y la exposición de Gómez Moreno. Este Carmen, situado en la colina del Mauror, muy próximo a Torres Bermejas, fue diseñado, mandado construir y decorado por el gran pintor granadino José María Rodríguez Acosta plasmando en él unos ideales estéticos modernistas y decorándolo con gran cantidad de columnas y esculturas antiguas. Ha sido catalogado como "bien de interés cultural"

Iniciamos la visita por el denominado patio del teatro o teatrillo situado en una de las terrazas altas, continuamos por la gran terraza central y visitamos el jardín de Baco, el jardín de Venus y los jardines bajos. La visita a las galerías subterráneas resultó muy interesante.



Puerta del Sol y el lavadero

Magnífica la Exposición de Gómez Morenos en la que pudimos ver una gran colección de pinturas de Zurbarán, Pacheco, Alonso Cano, Fortuny y Sorolla y colecciones de escultura, artes decorativos y arqueología.

Visitamos a continuación Torres Bermejas, "castillo de gran valía" no dice el romance de Abenamar. La Vista de la Alhambra desde esta colina es muy interesante y muy poco conocida.

A continuación paseamos por la Puerta del Sol y el lavadero y que su nombre se debe a una puerta árabe llamada así por la orientación hacia levante y ponientes y conocida también como puerta del Mauror. Serpenteamos por las tortuosas y empinadas calles empedradas del Realejo y finalizamos la visita guiada en el patio del Convento, hoy Colegio Mayor, de Santa Cruz la Real.

La comida en las Comendadoras de Santiago puso el colofón a una actividad cultural enriquecedora.





Recetas de San Isidro: Rosquillas Tontas y Listas



Ya se acerca San Isidro, y os traemos la receta de las famosas rosquillas tontas y listas de San Isidro. Así que ¡manos a la obra!

Las **rosquillas tontas y listas**, junto con las francesas y las de Santa Clara son de los más famosos productos gastronómicos tradicionales madrileños, que se acostumbra a consumir en el periodo que oscila entre el primero de mayo y el final de las fiestas de San Isidro.

Todas se componen de la misma base, diferenciándose unas de otras simplemente en su acabado final. Las rosquillas tontas no llevan ningún acabado, no van bañadas, de ahí su nombre. Las listas van bañadas con un azúcar fondant del color que se les quiera dar. Las de Santa Clara están recubiertas con un merengue seco, originalmente blanco. Finalmente, las francesas se acaban con un rebozando de granillo de almendra.

Receta de Rosquillas Tontas y Listas

Ingredientes para 6 personas:

- Harina, 250 gramos
- Azúcar, 100 gramos
- Huevo, 4 unidades
- Levadura en polvo, 1/2 cucharadita
- Anís, 1/2 taza
- Anises, 1 cucharadita
- Piel de limón, 1 unidad
- Aceite de oliva, 6 cucharadas

Preparación:

Pon seis cucharadas de aceite en una sartén, acércalo al fuego y cuando comience a estar caliente, incorpora la cáscara de limón y déjala a fuego suave durante diez minutos. Retira la cáscara de limón y deséchala. Aparta la sartén del fuego y deja enfriar el aceite.

A continuación, pon la cucharadita de anises en otra sartén y tuéstalos al fuego moviéndolos en el mortero y machacarlos hasta hacerlos polvo. Bate tres huevos con el azúcar hasta que estén espumosos, agrega el aceite frito, los anises, la copa de anís y la harina. Mezcla todo bien hasta obtener una masa homogénea.

Aumenta un poco la cantidad de harina, si fuese necesario. Tapa el cuenco con un paño y deja reposar la masa una hora en el frigorífico o en un lugar fresco. Engrasa las manos con aceite y divide la masa en doce partes. Forma bolas con ellas, aplástalas un poco y haz un agujero en el centro para darles la forma de rosquillas.

Seguidamente, engrasa la bandeja de horno y coloca las rosquillas de forma que queden separadas unas de otras. Bate el huevo restante y pincela las rosquillas con él. Calienta el horno y cuece las rosquillas a media potencia hasta que estén doradas por la parte superior (se pueden pincelar más de una vez).



Palacio del infante Don Luis de Boadilla



El once de marzo pasado volvimos a Boadilla, a visitar el palacio que ha sido restaurado.

Fuimos en el tren ligero y llegamos muy puntuales, más, tuvimos que esperar, nos retrasaron la cita: ¿cosas del Ayuntamiento?

Y todo fue, creo yo, porque ese Ayuntamiento decidió unir dos grupos en una sola visita;

El nombre del otro grupo era Kilómetro Cero, una sociedad privada de gente muy agradable.

Estuvo bien la visita pero todavía falta mucha rehabilitación,

El día invitaba a ello: todo va pasito a paso, ¿se acabó la subvención?

Como siempre terminamos con unas buenas cervezas, y algunas nos animamos a quedarnos a comer;

El día invitaba a ello: buen sol, buena comida y muy buena compañía ¿quién podría pedir más?



Y otras amenidades seleccionadas por Saly ○○○○

MIS POEMAS FAVORITOS

EL SONETO DEL SUSPIRO

Felipe Sassone (1)

*Si te miro callando y suspirando,
y decirte que te amo no pretendo,
por este mal de amor me voy muriendo
y en mi fuego interior me voy quemando.*

*Quisiera preguntarte, ¿dónde y cuándo?
mas vas a responderme: no te entiendo.
Así de tus desdenes me defiando
mirándote, callando y suspirando.*

*Lo que dice el suspiro nadie sabe;
más tú si sabes que por ti deliro:
porque de amor callando no me acabe,*

*Déjame suspirar cuando te miro,
que este amor que en mi pecho ya no cabe
vuela a ti todo entero en un suspiro.*

(1) Peruano de origen italiano, además de poeta fue dramaturgo, conferenciante, tenor, comediante y actor de cine. Nació en 1884.



REFLEXIONES

EMPATÍA

Leo Buscaglia, escritor y conferenciante, contaba que en una ocasión en un lugar le pidieron que fuera jurado de un concurso muy especial. La finalidad de este concurso era encontrar al niño más cariñoso. El vencedor del concurso fue un niño de cuatro años cuyo vecino era un anciano señor que había perdido recientemente a su esposa. Cuando le vio llorar, el pequeño pasó al patio del anciano y se subió en sus rodillas, quedándose así sentadito. Cuando su madre le preguntó después qué le dijo al vecino, el niño respondió: "Nada, solamente le he ayudado a llorar".



SUCEDIÓ

Un pintor mediocre, o ni siquiera eso, pintó un día al entonces obispo de Cádiz y luego solicitó al prelado que firmase y pusiera una cita evangélica. El aceptó y escribió:

"Cádiz a 5 de mayo de 1908. ÁNIMO, SOY YO, NO TEMAIS Mateo 14,27. Firmado, José María".

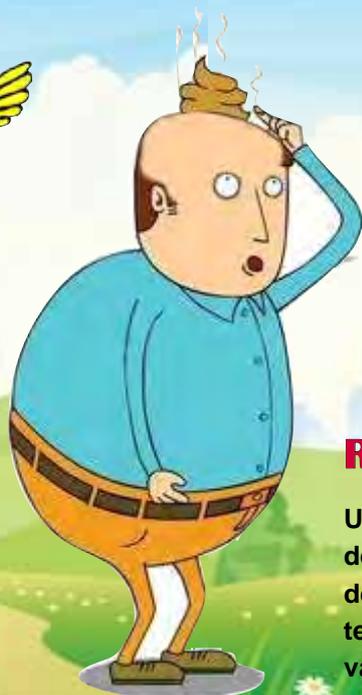


“CÓRPORE SANO” (2)

Estornudar es un acto reflejo de defensa del organismo que se produce como reacción a algún factor que el organismo considera “peligroso”, ya sea alérgico, infeccioso, químico o físico. Al hacerlo, expulsamos aire de los pulmones a través de las fosas nasales y por la boca a una velocidad muy alta, arrastrando con él hacia fuera las partículas o microorganismos que han producido el estornudo. Por el contrario, si se estornuda “hacia dentro”, los gérmenes se desplazan hacia zonas más internas de la fosa nasal, los senos y los oídos, donde pueden causar una infección o agravarla. Además, la presión que se produce al reprimirlo puede provocar pequeñas roturas vasculares, inflamación y dolor de cabeza.



(2) Esta sección cambia el nombre de “Nuestra Salud” por el que aparece arriba.



RIAMOS QUE ES MUY SANO

Un hombre muy calvo va por el campo y le cae encima de la cabeza la cagada de un pájaro. Entonces se pone de rodillas y comienza a rezar diciendo: ¡Oh, Señor!; te doy las gracias porque al crear el mundo, a las vacas no las dotasteis de alas.



¡BUEN PROVECHO! (3)

“El Desván”, haciendo honor a su nombre, entre lírica, humor, anécdotas y demás, ha hecho un hueco para ofrecer recetas de cocina –de ahí el título de la nueva sección– sencillas de elaborar, con ingredientes que pueden adquirirse en cualquier establecimiento y cuyo coste no es excesivo.



Hoy os ofrezco una receta que, además de estos elementos, se hace rápidamente y está... ¡deliciosa!

FILETES DE POLLO MURILLO

- * 6 filetes de pollo
- * 50 grs. de jamón serrano picadito
- * 50 grs. de queso rallado
- * Una cucharada de harina
- * ¼ litro de leche
- * 40 grs. de mantequilla
- * Pimienta blanca molida, nuez moscada, sal.

Los filetes se salan por ambos lados y se doran sólo por uno; se colocan con la parte dorada hacia arriba en una fuente untada de aceite. Se hace

una bechamel añadiendo la pimienta, la nuez y sal – ojo con ésta pues el jamón ya tiene– y se mezcla con el jamón. Sobre cada filete se extiende una porción de bechamel, la grasa de freír los filetes se echa en la fuente y los filetes se espolvorean con queso rallado, dos trocitos de mantequilla y se pone a horno fuerte unos 15 minutos hasta que se dore. Servir en fuente aparte.



Si se desea, al jugo que ha quedado en la fuente del horno se le quita la grasa, se añade un poquito de jerez y se hace hervir sobre el fuego 5 minutos. Se añade un poquito de agua, que hierva 1 minuto, se rectifica de sal y se cuela sirviéndolo en salsa.

Se acompaña con ensalada.

(3) **Quienes así lo deseen, pueden enviar recetas para incluirlas en esta sección, teniendo en cuenta que han de ser fáciles de hacer, con ingredientes sencillos y coste asequible.**

FRASES QUE HACEN PENSAR

- *Un hombre, cualquier hombre, vale más que una bandera, cualquier bandera (Eduardo Chillida).*



- *No sabe nada y cree saberlo todo. Esto le faculta claramente para la carrera política (G. Bernard Shaw).*

- *Un político es el tío que tiene soluciones cuando está en la oposición, y problemas cuando está en el gobierno (Jaume Perich).*



CALLES Y PLAZAS DE MADRID

LA PLAZA DE ORIENTE



Palacio de Oriente

La más hermosa de las plazas de Madrid y relativamente reciente porque hace poco más de dos siglos su edificio más notable, el Palacio Real, del que luego escribiremos, estaba encajado entre estrechas callejuelas y fue José Bonaparte quien las mandó derribar para dejar un amplio espacio abierto delante del Palacio, pero su breve reinado y su precipitada marcha le impidió finalizar la tarea y sólo quedó un gran solar arenoso y desolado, lleno de escombros.

En 1818, reinando Fernando VII, el Ayuntamiento de Madrid iguala el terreno, proyecta la construcción del Teatro Real y decide la construcción de la plaza, pero será por iniciativa de la reina Isabel II, siempre deseosa de embellecer su ciudad, y por medio de su tutor Agustín Arguelles, director de Patrimonio y del Intendente de la Real Casa, Martín de los Heros, los que amplían aún más el espacio y realizan una ajardinada plaza semicircular adornada de estatuas, punto de confluencia del Madrid de Austrias y Borbones, y de convivencia por lo acogedor de

sus jardines, un lugar clave de la historia de la Villa y Corte.

Sin la menor duda, su principal edificio, espléndido y grandioso, es el Palacio Real, llamado Palacio de Oriente, denominación impropia porque está situado al oeste, pero fueron los propios palaciegos los que así le llamaron. Un palacio de larga y apasionante historia que es preciso contar:

Edificado sobre la antigua alcazaba árabe (hace unos años se descubrió que los invasores ára-

bes aprovecharon un estratégico castro romano, elevado y rodeado por el foso natural del río Manzanares), los reyes cristianos lo convierten en alcázar palaciego y lugar de paso, hasta que en el siglo XVI, Carlos V, al que gustaba mucho Madrid "por su límpido cielo tan azul", lo remodela, y levanta capilla, torres y patios. Cuando su hijo, Felipe II, traslada la Corte definitivamente a Madrid, capital del Reino Hispánico, lo convierte en residencia real, aumentada con hermosos jardines, el Campo del Moro, y vistosa galería.



Vista de la Plaza de Oriente

A Felipe III le gusta y vive en él durante todo su reinado, rodeado de tan exagerada etiqueta y rígido protocolo que, según se cuenta, le costó la vida, verán: el rey estaba sentado en un salón al lado de un enorme brasero, sofocado y molesto por tanto calor, pide a su Gentilhombre, el duque de Alba, retire el brasero, pero esa tarea estaba encomendada al ayudante del monarca, el duque de Uceda, le buscan, tardan en encontrarle, y cuando llega y ordena retirar el brasero, Felipe III, incapaz de levantarse e irse a otro sitio, ¡rompía el protocolo!, estaba tan sofocado que por la noche tuvo fiebre, se complicó con una erisipela y al cabo de unos días, murió. ¿Satisfecho por no haber quebrantado el rígido ceremonial palatino?, quien sabe...

Felipe IV, lo alterna con su nuevo Palacio del Buen Retiro, edificado para descanso y sosiego y cuando llega su sucesor, el primer Borbón, Felipe V, acostumbrado al lujo de Versalles, lo encuentra incómodo, laberíntico y poco higiénico y prefiere el Palacio del Pardo y el Buen Retiro, y en éste último estaba cuando en la Navidad de 1734 le informan que se ha producido un terrible incendio en Palacio, avivado por violento vendaval. Inmediatamente ordena saquen cuadros, tapices, muebles todo lo posible del lujoso interior, pero que no arriesguen vidas tratando de apagarlo. El palacio queda prácti-

camente arrasado y Felipe V, muy serio y solemne, dicen que en el fondo, encantado, promete a los madrileños construir uno nuevo.

Influenciado por su esposa Isabel de Farnesio, llama a un arquitecto italiano, Jubara, que proyecta un enorme edificio variando el lugar, pero los reyes lo consideran excesivo y quieren que esté sobre el mismo lugar del anterior y lo rechaza. Jubara muere, dicen que del disgusto, y viene un discípulo suyo, Sachetti. Nuevo diseño, nuevos materiales, piedra y pizarra para evitar incendios, cinco plantas, grandes y numerosos vanos, tres hermosas



Felipe V

puertas, la de la plaza llamada del Príncipe, y remate de alta balaustrada y setenta estatuas de todos los reyes de España realizadas por buenos escultores, por deseo de la reina, un dineral y un exceso de peso que Sachetti desaconseja y la



Zaguanete de Reales Guardias Alabarderos en la escalera del Palacio de Oriente

reina impone. Pero la Providencia juega a su favor, Isabel de Farnesio tiene una horrible pesadilla, las estatuas caen y sepultan a uno de sus propios hijos, horrorizada, manda retirarlas y repartirlas por Madrid, y otras provincias. Las obras duraron 26 años, Felipe V no llegó a habitarlo, fue su hijo Carlos III el que lo inauguró en 1764.

El último rey que vivió en el Palacio fue Alfonso XIII, de él salió hacia el exilio, y desde que se proclamó la República, sólo se utiliza para grandes actos oficiales, convertido en magnífico museo, uno de los Palacios más hermosos de Europa, con el enorme valor de conservar amueblamiento y decoración original, algo que en la mayoría, como Versalles, ha desaparecido.

Volviendo a la plaza de Oriente, queda mucha historia, edificios y la más hermosa estatua de Madrid, la de Felipe IV a caballo, de la que Hartzzenbusch escribió:

Niños que de seis a once, / tarde y noche, alegremente / jugáis en torno a la fuente / del gran caballo de bronce / que hay en la plaza de Oriente...

Pero eso lo dejamos para la próxima Revista.



Estatua ecuestre de Felipe IV

EXPLORANDO LOS UMBRALES DE LA VEJEZ

Hablar de la vejez parece fácil, en especial para quienes, como el que suscribe, ya hemos vivido muchas primaveras. Pero hablar de la vejez con el propósito de provocar una sonrisa en el lector no es lo mismo. Las famosas “leyes de Pinkerton” de las que ya les hablé en anteriores colaboraciones son un ejemplo de ello. Pero hoy, en tono de humor, les quiero hablar de la vejez y en particular de sus umbrales, o lo que es lo mismo, de cuando empieza la vejez o de cuándo consideramos o creemos que empezamos ya a ser viejos.

Ustedes, seguramente, se habrán hecho muchas veces esta pregunta: ¿Cuándo empieza la vejez? ¿Cuándo he dejado de ser joven y he empezado a ser viejo? Bueno ya sé que muchos dicen que la vejez no es nada físico sino más bien un estado de ánimo y que uno nunca llega a ser viejo si mantiene su espíritu joven. Pero dejémonos de pamplinas y de “frases bonitas” ya que el que más y el que menos está notando ya las “punzadas de la vejez”.

Y sigamos con los cuentecillos:

A un grupo de mayores, casi todos octogenarios, se incorpora un amigo más y dirigiéndose a uno de los contertulios le dice con tono alegre en su voz:

-¡Oye, sabes lo que me han dicho! Que Pepe es más sordo que tú.

Y el otro le contesta:

-¿Cómo, que has dicho? Es que no te he oído bien.

A lo que el recién llegado vuelve a decir ahora más despacio y manteniendo su tono jocoso.

-Sí, hombre, que me han dicho que Pepe es más sordo que tú.

-Perdona, -vuelve a decir el interpelado-, háblame un poco más fuerte que no te oigo bien.

Y de nuevo, esta vez con un tono ya menos alegre y pronunciando lentamente cada pala-



bra, vuelve a decirle:

-Que me han dicho que Pepe es más sordo que tú.

Y nuevamente el otro le dice: -Por favor, que no te oigo, repítemelo otra vez.

Y ya el amigo, cansado, con tono despectivo, le espetta: ¡Que tú eres más sordo que Pepe!

Pues eso, que a nuestro personaje ya le había llegado uno de los síntomas o secuelas o como queráis decirlo, de la vejez y al parecer el sujeto ni se había dado cuenta.

Por eso es importante que nos miremos a nosotros mismos y seamos capaces de descubrir, antes que otros, esos síntomas de la vejez para no hacer el ridículo como le pasó al protagonista de nuestra historia. Pero, ¿cómo hacerlo? Seguro que hay muchas formas aunque yo hoy me voy a atrever a sugerirles una que he experimentado conmigo mismo y que he contrastado con compañeros y amigos y que me parece bastante eficaz. Para ver cómo avanza en nosotros la llegada de la vejez no tenemos más que ver cómo nos ponemos los pantalones.

¡Qué tontería!, pensarán muchos de ustedes, ¿ponerse los pantalones? con meterlos por los pies ya está. Sí, pero, ¿cómo lo haces?

Dejando a un lado la portentosa manera de ponerse los pantalones que nos mostró Antonio Banderas en una de sus famosas películas de mejicanos con líos de faldas, nosotros, más prudentes y ya mayorcitos, debemos utilizar métodos más ortodoxos.

- Para quien no lo recuerde les diremos que la proe-

za de nuestro insigne actor malagueño fue la siguiente:

- Interpretaba, como digo, el papel de mozo que las enamora, con frecuentes escenas de cama y en una de estas, alguien irrumpe en la alcoba e interrumpe a los amantes. Antonio salta de la cama, sale corriendo y en su carrera agarra sus pantalones y sin dejar de correr, en un salto prodigioso, se los coloca en su sitio. Fabuloso oiga, un auténtico número de malabarista.

Cuando se es joven esta operación de ponerse los pantalones la hacemos de manera instintiva, primero metemos una pernera y luego la otra. Podemos cambiar el orden, lo mismo da empezar por la pierna derecha que la izquierda, e incluso la hacemos andando, saltando o subiendo o bajando escaleras y nunca perdemos el equilibrio.

Pero amigo, a medida que se van cumpliendo años, las cosas cambian. Ya no podemos permitirnos tantas alegrías. Tenemos que pensar qué es lo que vamos a hacer y cómo lo vamos a hacer. Necesitaremos un apoyo, como puede ser reclinarnos levemente sobre un armario, otro mueble o la pared misma y entonces levantar una pierna y meter una pernera. Y luego con igual parsimonia y precaución hacer otro tanto con la que queda. Otro recurso, este sí mucho más seguro, es sentarse en el borde de la cama, en una descalzadora u otro asiento estable, para proceder a la operación de "calzarse los pantalones" ¡Ah! y no olviden que tan delicada es la operación de ponérselos como la de quitárselos. E incluso quitárselos es peor ya que en general lo hacemos al final del día con el cansancio acumulado de toda la jornada.

Y para terminar no olviden este otro consejo. Si la operación de ponerse

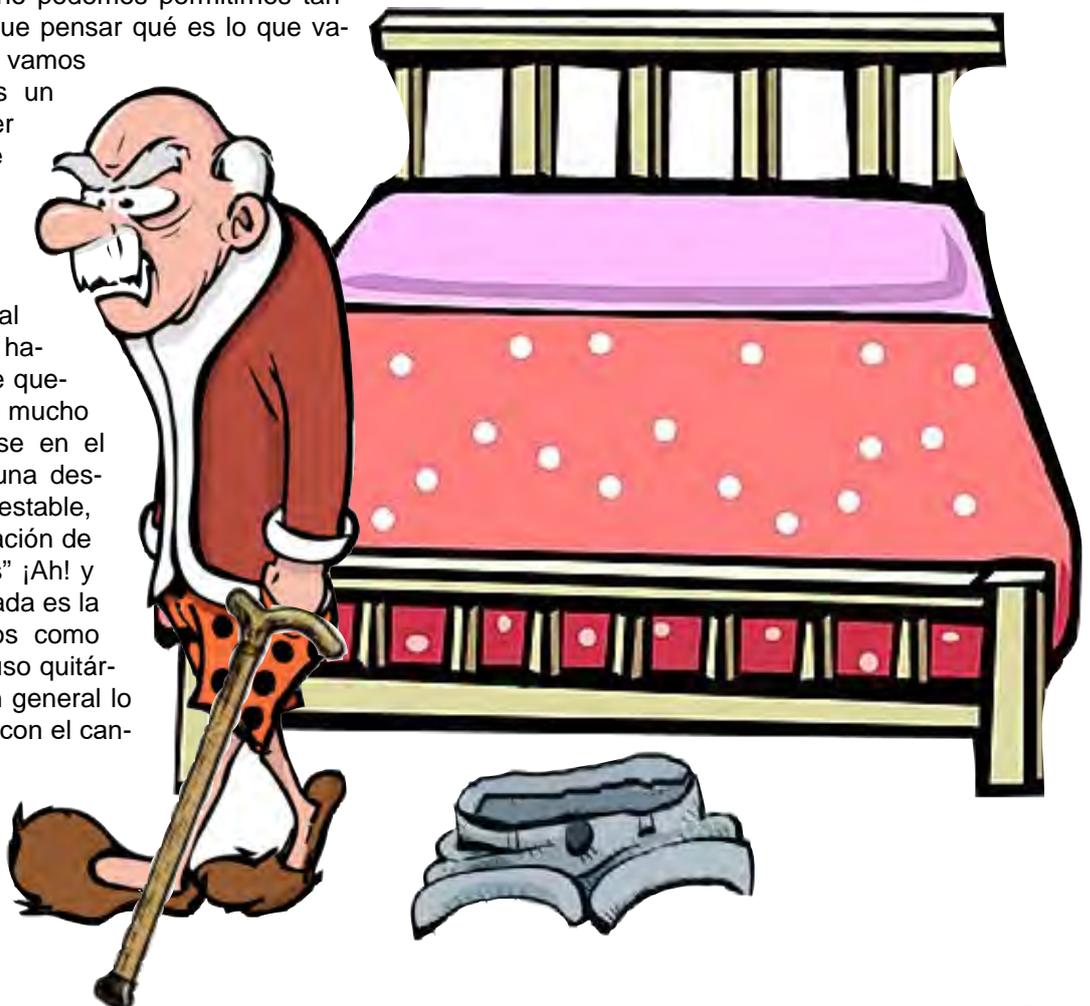


o quitarse los pantalones ya es de por sí difícil y peligrosa, no seamos tan ingenuos que le pongamos dificultades añadidas. Las prisas no son buenas, ya recordáis la recomendación del señor a su mayordomo: -Vísteme despacio que tengo prisa-, y la otra, la de quitarse o ponerse los pantalones con los zapatos puestos. ¡Horror!, esto sí que debemos evitarlo a toda costa ya que sino los tropezones, caídas o simples atoramientos, pueden ser de película.

Aquí tienen ustedes un buen baremo para calibrar en qué grado le está ya afectando la vejez. Cuanto mayores sean las precauciones que usted va adoptando para ponerse los pantalones o según cual sea el método o procedimiento que utiliza, podrá usted decir que se está acercando a la vejez, que ya ha llegado o que está

sumido o más bien sumergido totalmente en la misma.

Ya lo saben: con los pantalones bien puestos, pero siempre con método y con precaución.

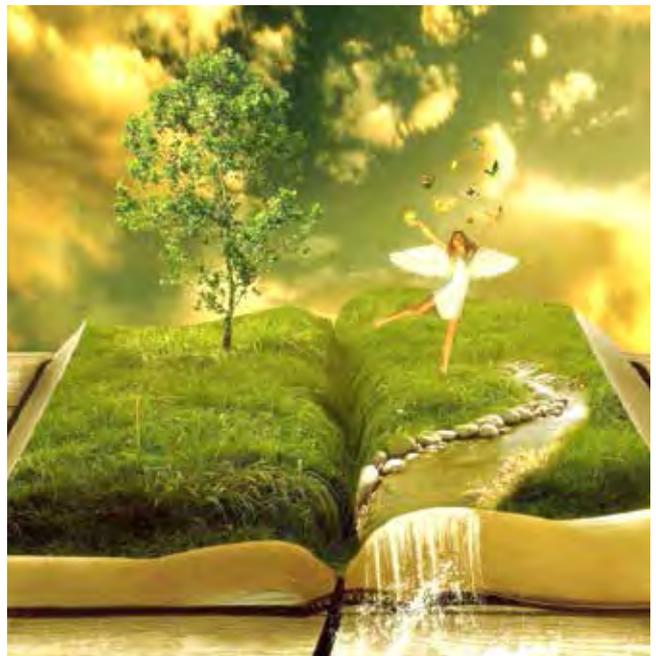


REFLEXIÓN

*Yo me puse a leer un libro
y empecé por el final,
y fui pasando las hojas
leyendo siempre hacia atrás,
mas, como el final lo sabía,
todo lo que en el libro leía
me hizo a mí meditar.*

*Fui encontrando las razones
que el autor argumentaba,
informando al que leía
por qué camino él andaba
al caminar cada día
y a donde se dirigía
con su vida al caminar.*

*Hoy comprendo en la lectura
de este libro y su final
que lo andado ya está escrito
y queda poco que andar
que debemos tener buen tino
para elegir el camino
que deba hacer cada cual.*





SOBRE LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO (Primera parte)

2015 ha sido el Año Internacional de la Luz



La luz tiene cada vez más aplicaciones; la biomedicina, la astronomía y otras ramas de la ciencia usan ondas luminosas y fotones para desarrollar tecnologías revolucionarias.



La luz hace posible la vida en la Tierra y es protagonista de fenómenos que nos fascinan desde siempre; el arco iris, las auroras boreales, los espejismos en el desierto, la fotosíntesis o el funcionamiento del ojo humano. Constituye una herramienta científica de primera magnitud, que hace posible el conocimiento del Universo y observar estrellas lejanas y galaxias y explicar el origen del Cosmos.

Los seres humanos desde la antigüedad siempre se han maravillado observando el cielo nocturno. Lleno de miles de haces centelleantes con las siluetas más diversas, ha sido fuente de inspiración, curiosidad y respeto durante milenios.

En casi todo este tiempo no se sabía qué eran todas aquellas luces (las estrellas), ¿pero que era la luz? No puedes cogerla, tampoco meterla en una caja, está en

todas las partes pero en ningún sitio, la respuesta se ha resistido a la ciencia cientos de años.

En la antigüedad la astronomía y la luz han ido de la mano de modo que las incorporaron a sus mitologías y supersticiones, conectando de esta manera el Cielo y la Tierra de la única manera que sabían.

Las civilizaciones antiguas empezaron a estudiar el cielo y dieron nombres a los grupos de imágenes que veían en los grupos de estrellas.

Separados por grandes distancia y tiempo, muchas culturas desarrollaron creencias similares, muchas antiguas civilizaciones crearon calendarios para que les ayudara a decidir cuándo debían realizarse diferentes actividades. Así, las fiestas religiosas, la siembra y la cosecha o incluso las guerras estaban marcadas por los movimientos regulares e irregulares de los cuerpos celestes.

Así, griegos, chinos y otras civilizaciones otorgaron poderes divinos a las estrellas, planetas y constelaciones. Tanto babilonios como mongoles veían en la Vía Láctea una especie de costura que unía las dos mitades del cielo, mientras que los vikingos, los sumerios y algunos indios americanos que era el puente entre la vida y la muerte.

TEORÍAS DE LA NATURALEZA DE LA LUZ



Empezamos por las teorías propuestas para explicar la naturaleza de la luz.

Es [Newton](#) el que formula la primera [hipótesis](#) seria sobre la naturaleza de la luz.



Modelo corpuscular

Se la conoce como [teoría](#) corpuscular o de la emisión. A finales del siglo XVI, con el uso de lentes e instrumentos ópticos, empezaron a experimentarse los fenómenos luminosos, siendo el holandés Willebrord Snell, en 1620, quién descubrió experimentalmente la [ley](#) de la refracción, aunque no fue conocida hasta que, en 1638, René [Descartes](#) (1596-1650) publicó su tratado: Óptica. Descartes fue el primer gran defensor de la teoría corpuscular, diciendo que la luz se comportaba como un proyectil que se propulsaba a [velocidad](#) infinita, sin especificar absolutamente nada sobre su naturaleza, pero rechazando que cierta [materia](#) fuera de los objetos al ojo.

Explicó claramente la reflexión, pero tuvo alguna dificultad con la refracción.

Según Newton, las [fuentes](#) luminosas emiten corpúsculos muy livianos que se desplazan a gran velocidad y en línea recta. Podemos fijar ya la idea de que esta teoría además de concebir la propagación de la luz por medio de corpúsculos, también sienta el principio de que los rayos se desplazan en forma rectilínea.

Como toda teoría física es válida en tanto y en cuanto pueda explicar los fenómenos conocidos hasta el momento, en forma satisfactoria.

Newton explicó que la variación de intensidad de la fuente luminosa es proporcional a la cantidad de corpúsculos que emite en determinado [tiempo](#).

La reflexión de la luz consiste en la incidencia de dichos corpúsculos en forma oblicua en una superficie espejada, de manera que al llegar a ella varía de [dirección](#) pero siempre en el mismo medio.

La [igualdad](#) del ángulo de incidencia con el de reflexión se debe a la circunstancia de que tanto antes como después de la reflexión los corpúsculos conservan la misma velocidad (debido a que permanece en el mismo medio).

La refracción la resolvió expresando que los corpúsculos que inciden oblicuamente en una superficie de separación de dos [medios](#) de distinta [densidad](#) son atraídos por la masa del medio más denso y, por lo tanto, aumenta la componente de la velocidad que es la velocidad que es perpendicular a la superficie de separación, razón por la

Teoría corpuscular

- Supone que la luz está compuesta por una granizada de corpúsculos o partículas luminosas, los cuales se propagan en línea recta, pueden atravesar medios transparentes y ser reflejados por materias opacas. Esta teoría explica la [propagación rectilínea de la luz](#) (fig.1), la [refracción](#) (fig.2) y [reflexión](#) (fig.3)

GRAVEDAD EXTENDIDA

DESCRIPCIÓN NEWTONIANA: La ley de gravitación extendida describe la fuerza ejercida por los objetos a todas las distancias astronómicas y coincide con la descripción propuesta por Newton para el Sistema Solar (ilustrada por la curva roja) y con las derivaciones empíricas por el Modelo de Dinámica Modificada para los sistemas galácticos (ilustrada por la curva azul). Además describe la fuerza ejercida por nosotros al emitir o recibir los fotones débiles.

DESCRIPCIONES MODERNAS: La fuerza de gravedad extendida coincide con la propuesta de Newton a escala del Sistema Solar. Sólo las estrellas más próximas de los cúmulos globulares se mueven más rápido de lo que predice Newton. La relación entre la velocidad interna de las galaxias espirales y su tamaño no coincide exactamente con las predicciones de Newton, pero sí se explica por la fuerza de gravedad extendida. Las galaxias espirales, más allá del núcleo y difusas que las espirales, giran más rápidamente, pero no se dispersan por sentir una fuerza mayor que la predicha por Newton. Los grupos de galaxias se mantienen unidos gracias a que sientan una fuerza mayor a la de Newton. A las grandes escalas de los cúmulos galácticos la fuerza gravitacional es mucho mayor a la propuesta por Newton.

cual los corpúsculos luminosos se acercan a la normal.

El fenómeno de la birrefringencia del espató de Islandia descubierto por el danés Bartholinus en 1669, quiso ser justificado por Newton suponiendo que los corpúsculos del rayo podían ser rectangulares y sus propiedades variar según su orientación respecto a la dirección de la propagación.

Según lo expresado por Newton, la velocidad de la luz aumentaría en los medios de mayor densidad, lo cual contradice los resultados de los [experimentos](#) realizados años después.

Esta explicación, contradictoria con los resultados experimentales sobre la velocidad de la luz en medios más densos que el vacío, obligó al abandono de la teoría corpuscular.

CONTINUARÁ...

PASATIEMPOS

					6	7		1
				5	3		6	
4			2			8		
						2	7	
	9	6	5		2	4	1	
	7	1						
		9			5			2
	2		4	1				
3		4	6					

Sudokus

		2		3		6		8
9					4			
	7	1		5				
4	6							
	5	9				1	3	
							8	9
				9		9	7	
			2					3
1		4		9		2		

Soluciones:

8	6	1	7	2	9	3	5	4
6	2	8	4	1	9	3	5	7
7	1	9	3	8	5	6	4	2
2	7	1	9	3	4	5	8	6
8	9	6	5	7	2	4	1	3
5	4	3	1	6	8	2	7	9
4	6	7	2	9	1	8	3	5
1	8	2	7	5	3	9	6	4
9	3	5	8	4	6	7	2	1

1	8	4	3	9	7	2	6	5
6	9	7	2	4	5	8	1	3
3	2	5	1	6	8	9	7	4
2	1	3	5	7	6	4	8	9
7	5	9	4	8	2	1	3	6
4	6	8	9	1	3	5	2	7
8	7	1	6	5	9	3	4	2
9	3	6	8	2	4	7	5	1
5	4	2	7	3	1	6	9	8

Feliz día a todas las
madres que me leéis.



OFICINAS CENTRALES

C/ Alberto Alcocer, 2 -28036 Madrid
Tlf: 91 583 50 25 Fax 91 583 50 26

e.mail: hermandad.jubilados@mineco.es
Web: www.hermandadjubilados.org

Club: C/ Costanilla de los Desamparados, 14
28014 Madrid



MAYO 2016

DELEGACIONES

Valencia

C/ Jesús, 19 - 46007 VALENCIA
Teléfonos: 656 393 800 – 96 322 65 65
Email: jubiladoshdavalenciados@hotmail.com

Málaga

Avda. de Andalucía, 2
29 007 MALAGA. Teléfono: 95 207 7554 - 603 791 684
Email: hjhmálaga2010@gmail.com

Galicia Norte

C/ Comandante Fontanes, 10
15003 A CORUÑA. Teléfono: 98 120 1300
Email: jubiladosgalicianorte@gmail.com

Barcelona

Plaza Doctor Letamendi del 13 al 22
080 07 BARCELONA.
Teléfonos: 666 991 847- 93 458 12 33
Email: almagur@hotmail.com

Zaragoza

C/ Albareda, 18
50004 ZARAGOZA. Teléfono: 976 498 277
Email: jubiza@movistar.es

Sevilla

C/Ministro Indalecio Prieto ,1
41001 SEVILLA. Teléfono: 95 434 8275 – Fax 95 456 171
Email: hermandadjubiladoshacienda@hotmail.es

Granada

Avda. de la Constitución, 1 – 18001 GRANADA
Teléfono: 95 880 82 82
Email: hfy-granada@hotmail.com

Córdoba

Avda. Gran Capitán, 8
14008 CORDOBA. Teléfono: 957 47 1371 – 699 036 135
pepitavm@hotmail.com

Galicia Sur

C/ Lalin, 2, 4ª - 36209 VIGO
Teléfono: 986 823 419 - 676 874 835
Email: hfy.galiciasur.vigo@gmail.com

Valladolid

C/ Mieses, 20 - 8ª D
47009 VALLADOLID
Teléfono: 983 376 529
Email: hjvhvalladolid@gmail.com

MIEMBRO DE CEOMA

CEOMA
Confederación Española de Organizaciones de Mayores